

ELEGANZA E ARMONIA

LA PURA VOCE DELLA
PHONOLA È NELLA
CASA L'INNEGABILE SEG-
NO DI UNO SQUISITO
GUSTO ARTISTICO

PHONOLA

La più grande fabbrica
italiana di apparecchi radio

Mod. 861 MIDGET
(CHASSIS 860)

Supereterodina a 6
valvole con scala
luminosa in cristallo

IN CONTANTI

L. 1200

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abb. alle radioaudizioni

Consente la ricezione delle
tre gamme d'onda da 18,5
a 55 m. - da 200 a 600 m. -
da 700 a 1850 m.

È garantita l'insuperabile
e chiara «Voce Phonola».

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO **L. 0,60**

SAFAR RADIO

FRUTTO DI STUDI E DI ESPERIENZE REALIZZATI

da una potente e moderna organizzazione industriale

731 (COLONNA)

532 R.F.

522 NUOVA SERIE

532

412

La SAFAR per il 1936-37 (XV) mette in linea 7 apparecchi:

731 Super 7 valvole
(2 doppie) 3 onde - di grande potenza
RADIOFONOGRFO

Selettività variabile - Controllo automatico di sensibilità - Amplificatore di potenza con 2 triodi in opposizione - Alim. in alternata da 95 a 250 volt.

Modello normale e modello con grande altoparlante separato a colonna

Adatto per grandissimi saloni, grandi Alberghi, ecc.

522 Nuova Serie Super 5 valvole
(2 doppie) Zonde
(Modello sopramobile e modello Radiofonografo)

Comando manuale di selettività - Comandi tono e volume - Controllo automatico di sensibilità - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Grande scala parlante - Presa per Pick-Up.

532 Super 5 valvole 3 onde (2 valvole doppie)
(Modello sopramobile e modello radiofonografo)

Comando manuale di selettività - Comandi tono e volume - Controllo automatico di sensibilità - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Grande scala parlante - Presa per Pick-Up.

412 nuova Super 4 valvole
2 valvole doppie - Circuito reflex - Controllo automatico di sensibilità efficacissimo - Altoparlante a grande cono e a forte eccitazione.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

DOCUMENTI D'IMPERO

Con celerissima marcia, superando difficoltà logistiche che parevano insormontabili, la Colonna del colonnello Malta ha occupato Gore, il misterioso paese, dove la diplomazia ginevrina lavorando di fantasia aveva asserito trovarsi il superstiti governo del signor Tafari.

I bravi legionari e soldati dell'Impero vi hanno invece trovato festanti popolazio. Galla che altro non desideravano se non di essere garantito contro i soprusi e le scorrerie delle superstiti bande di predoni scioani da esse odiatissimi. E, con fulminea rapidità, le bandiere bianche della pacifica resa sono state sostituite dalle bandiere tricolori.

Ma, se la vesica di Gore è scoppiata con suono lamentevole che si è sentito anche a Ginevra, resta la meravigliosa impresa di questa marcia attraverso un territorio pressoché sconosciuto sul quale però aleggiava l'ombra eroica di Vittorio Bòttego, il precursore.

La marcia su Gore, nel quadro militare della penetrazione italiana in Etiopia, ci richiama alla mente la marcia su Gondar di cui in questi giorni è uscita a Milano, per i tipi di Mondadori, la narrazione completa scritta da S. E. Achille Starace.

In centottanta pagine incisive il Segretario del Partito descrive l'impresa audace, ormai leggendaria, che il Duce definì « veramente di stile fascista ».

Cioè di stile soldatesco che fissa i fatti compiuti senza concedersi la soddisfazione di inquadrali sullo sfondo delle condizioni ambientali in cui furono compiuti; condizioni, nel caso nostro, terribili.

In una recente recensione del libro un giornalista che prese parte alla gloriosa impresa ci ha aiutati ad interpretare la nitida prosa succinta di Achille Starace con descrizioni parallele che mettono sempre più in rilievo la potenza di sintesi del narratore.

Ore di sforzi estenuanti, di sete, di freddo, d'insidia, ore impegnate nella durissima duplice battaglia di scavare, di spianare la pista e di avanzare non lasciando quasi traccia nella prosa serrata del Segretario del Partito. Una delle più terribili notti trascorse dalla Colonna fu ad esempio quella di Dabogrà, a 2900 metri. Achille Starace si limita ad annotare:

« La temperatura durante la notte è scesa a 6° con vento e pioggia gelidi. Le condizioni spirituali e fisiche delle truppe si mantengono addirittura superbe, malgrado gli uomini abbiano sostato all'addiaccio e abbiano dovuto esercitare una intensissima vigilanza ».

Animata dallo spirito del Duce, attraverso difficoltà di ogni specie, insidiata dal nemico sempre pronto a tendere imboscate, la colonna Starace raggiunge le rive del lago Tana nella mattina del giorno di

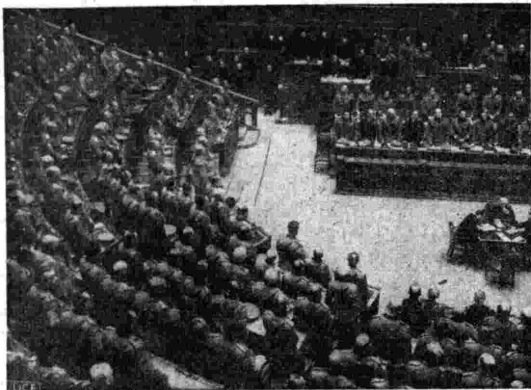


Pasqua, dopo cinquanta chilometri di marcia faticosa attraverso una pianura odorosa di erbe alpestri. Starace, col gesto di un condottiero antico, spinse il cavallo nell'acqua prendendone possesso.

Soltanto il Fascismo, in un'epoca di bassi materialismi antieroi, poteva creare l'ambiente e l'anima di simili avventure, ad un tempo militari e coloniali, che ricordano e superano gli episodi più belli delle imprese dei conquistatori spagnoli e britannici.

Il diario di S. E. Achille Starace, intitolato *La Marcia su Gondar*, segna una data gloriosa nella storia coloniale del nostro Paese: è, dopo i diari delle Loro Eccellenze De Bono e Badoglio, il terzo documento della conquista dell'Impero.

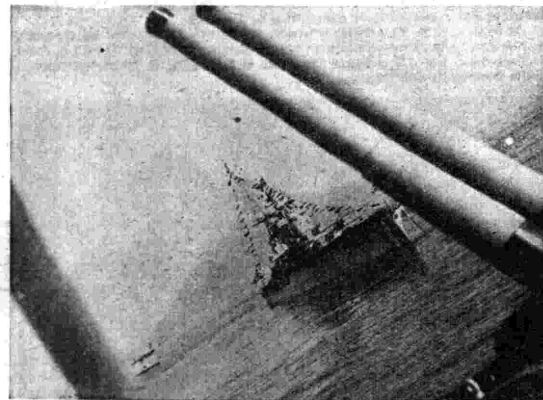




RITO GUERRIERO IN PARLAMENTO

Per la prima volta nella storia parlamentare si è visto un'adunata di deputati che poteva scambiarsi per un'adunata di soldati. In questo periodo di tempo così agitato e in cui in tanti Paesi le aule parlamentari sono pietosi palcoscenici di continue risse e baruffe, la Camera italiana, la Camera fascista ha offerto al mondo un marziale spettacolo di disciplina militare, si è messa in divisa per solennizzare la fondazione dell'Impero e fare atto di omaggio e di gratitudine al Fondatore della nuova potenza italiana. L'austera, solenne cerimonia, culminata con lo scoprimento della targa marmorea che commemora e ricorda ai posteri la data della Fondazione dell'Impero e con le lapidi in memoria dell'eroico sacrificio di Luigi Razza e di Antonio Locatelli, è stata descritta dalla parola attenta e precisa del radiocronista in modo che gli ascoltatori italiani e stranieri hanno potuto assistervi mentalmente e spiritualmente. La descrizione introduttiva del radiocronista ha ceduto il campo, così vasto e risonante, della diffusione radiofonica alla vigorosa commossa parola di S. E. Il Presidente della Camera. Con accento e cuore di soldato l'Ammiraglio Costanzo Ciano conte di Cortellazzo, rivolgendosi al Duce, presente nell'aula, ha commentato la storica epigrafe attestando al Capo la riconoscenza della Camera e della Nazione ed affermando che entrambe sono sempre pronte ai suoi cenni.

L'entusiasmo dei deputati, a cui contribuiva anche il lieto annuncio ufficialmente dato della nuova maternità di S. A. R. la Principessa di Piemonte, ha avuto momenti di esplosione irrefrenabile culminata nel canto di « Giovinezza ». Accumunati sugli stessi banchi i veterani della Grande Guerra e i reduci dell'impresa africana, ufficiali dell'Esercito, della Marina, dell'Aviazione, della Milizia, rappresentanti a Montecitorio non già di fazioni divise e contrastanti ma di una Nazione unita e concorde, hanno riconfermato al Duce la loro incrollabile fedeltà e al mondo l'incrollabile decisione dell'Italia di difendere l'integrità dell'Impero contro ogni attentato altrui.



Coperto d'acciaio che fuma e balena, non perdi l'azzurro, non perdi il sorriso abbagliante, o Mare dai muscoli forti.

Sei fulgido e limpido. Il volto non copri con ferrea celata ma, nuda la fronte divina, sopporti e sostieni il gran peso.

Le navi guerriere Ti sono manopole grige e lucenti; Ti sono irte lance, ardue lame che guizzano rapide al sole... e Tu, per San Giorgio e San Marco, per Roma rostrata, le snudi ma senza lontananza, sereno, con l'occhio rivolto alle vele.

Con l'occhio rivolto alle sponde che crescono fiori d'arancio per nozze di vergini e bacche d'ulivo, sognando la pace.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

UN MICROFONO IN MEZZO AL MARE

Non è che il microfono fosse veramente in mezzo al mare, navigante su leggera navicella o magari ancorato a un salvagente... Ecco, il microfono se ne stava legato con robusta corda alla coffa dell'albero di trinchetto del transatlantico « Rez ».

Per arrivarci occorre far la conoscenza con settantasei gradini d'una scala di ferro, inerpanti a picco nell'interno dell'albero: un buco ovale stretto stretto per entrarvi, ed altro ugualmente stretto per uscirne. Macchina fotografica e grosso binocolo a tracolla, fascio di appunti infilati nel cinturone, e via!... per i settantasei gradini. Si arriva in cima col fiato un po' grosso e si getta un'occhiata in giro. Meraviglia! Mare d'un azzurro più luminoso del cielo azzurro, e ovunque, d'intorno, sagome argentee di navi da battaglia flanti ad alta velocità per la manovra.

Punto il binocolo: ecco a poppavia, sulla sinistra, le rocce strapiombanti di Capri, mentre molto più indietro si riesce ancora a scorgere il modesto pennacchio bianco del Vesuvio. Stiamo navigando a oltre venti miglia dalla costa.

Adesso, un'occhiata in giù, sul ponte del « Rez ». Da quest'altezza quasi non sembra possibile che la nave stia 50.000 tonnellate. Sembra uno scafo snello, non troppo lungo e non troppo largo, e le grandissime barche da salvataggio allineate ai bordi sembrano barchettine da spiaggia...

Ma non mi rimane tempo per addentrarmi in considerazioni sulla relatività delle dimensioni. Una gradinata di cicale interrompe le riflessioni: è la « cicilina » del telefono portatile.

Pronto. Fra due minuti precisi lei può fare l'annuncio di apertura.

— L'ora esalta, per favore.

— Dodici ore, diciotto minuti, trenta secondi.

— Dodici, diciotto, trenta. Grazie.

E al minuto prestabilito eccomi rivolto al microfono, e annunciarci: « Trasmissione speciale dal transatlantico « Rez » in navigazione nel golfo di Napoli ».

A voi sarà parsa una cosa semplice. Avrete pensato: be', si porta un microfono sul transatlantico, il transatlantico si mette a navigare, e il cronista a parlare. Non proprio così, invece. Per collocare i microfoni (uno principale ed uno di riserva sulla coffa dell'albero, altri due su ciascun lato della nave per captare e trasmettere i suoni e i rumori) hanno lavorato alcuni operatori tecnici saliti a bordo della nave, a Genova, due giorni prima dell'avvenimento. Durante le trenta ore precedenti, altri tecnici rimasero in ascolto ai loro apparecchi seminati da Genova a Coltano, a Roma ed a Napoli per le necessarie prove di trasmissione e ricezione a onde corte. Fin dal giorno prima, poi, un plotone di dirigenti e di cronisti era al lavoro a Napoli allo scopo di cilenere il collegamento ideale fra la cronaca che sarebbe stata fatta dal Moto Beverello con quelle che sarebbero partite dal « Rez »; allo scopo di ambientarsi fra sommergibili, cacciatorpediniere, sili scopi infine di studiare minuziosamente ogni particolare delle evoluzioni che sarebbero state eseguite dalle squadre navali, sia da quella partente da Napoli, sia da quella partente da Gaeta. Lavoro delicato: cronometrare le evoluzioni, considerare il momento giusto per l'inizio e il momento per la fine della radiotrasmissione, coordinare la parte in lingua italiana con quella in ungherese, concretare una cronaca che fosse piacevole ad ascoltarsi, che desse una esatta idea della grandiosità dello spettacolo e che al momento opportuno parlasse in linguaggio tecnico-navale.

Una preparazione, come vedete, minuta ed accurata, grazie ad un lavoro di più giorni allo scopo di offrire agli ascoltatori una trasmissione di quarantamila minuti.

Il vento frustava microfoni e cronisti, giacché la velocità della nave raggiungeva a tratti le trenta miglia orarie: ma microfoni e cronisti resistevano gagliardamente. I microfoni captavano ogni parola ed ogni rumore, i cronisti erano in pieno fervore d'entusiasmo e non avvertivano la sferza del vento.

Televisone, televisione... non potevo fare a meno di invocare questo miracolo che pure un giorno sarà realtà pratica e vera! Come fare a dare un'idea esatta, un'idea tangibile che si potesse raffigurare quaranta navi lanciate una dietro l'altra su scie vorticosi e spumeggianti? Fiochii grigi di fumo da ottanta cannoni... ottanta vampate di fiamma... tanti rombi confusi in uno solo. Incrocio fra la prima e la seconda squadra: ogni nave fila a 25 miglia, la velocità relativa di controbordo è dunque di 50 miglia... Ecco ora la prima squadra che disegna un perfetto semicerchio poggiando a dritta: uno dietro l'altro venti scafi girano sulla medesima scia... doppiano le altre venti navi della seconda squadra... le hanno doppiate... si lanciano all'inseguimento. Simultaneamente, il « Rez » descrive a sua volta un arco di cerchio poggiando a sinistra. Le rotte sono invertite: tutti gli scafi puntano ora su Napoli, per il ritorno.

Attraverso il colloquio col tenente di vascello Derosa gli ascoltatori italiani seguono le evoluzioni e le manovre: se hanno un po' di fantasia le possono vedere... Cedo il microfono al dott. Stankovitch: sono ora gli ascoltatori ungheresi che si possono affacciare dalla nostra coffa sullo splendido spettacolo...

«...Cento e otto navi dagli scafi d'acciaio, ventimila marinai dai petti d' ferro più duri del ferro che cinge le navi. In tempo di pace la Marina segna la gerarchia fra gli Stati: a questo comandamento del Duce ha risposto e risponde la Marina dell'Impero fascista ».

«...Ore 13: la trasmissione è terminata. Due colpi di campana ne indicano la fine: non è la solita campana percossa dal martelletto negli Auditori, ma è quella che dall'alto del più grande transatlantico batte i quarti e scruta gli orizzonti. In centomila case questo suono ha echeggiato, quasi portando un soffio della brezza marina dal Mediterraneo d'Italia ».

FRANCO CREMASCOLI.

Chiunque rammenti come un giorno, anni fa (uno di quei rari giorni, segnabili con bianca pietruzza, che il grande mare agitato della politica internazionale sembrava acquietarsi in breve bonaccia) il Duce annunciassse invece che il 1935-36 sarebbe stato l'anno *cruciale*, non può essersi dall'assegnare — altre minori conferme si potrebbero, d'altronde, citare — al genio mussoliniano una virtù profetica.

Chi vorrà dire esser fuor di ragione il presumere che un prodigioso intuito, altrettanto profetico, altrettanto destinato a realizzarsi nel tempo prefisso, non abbia guidato il Duce nello stabilire per l'anno 1941, che segnerà il compimento del primo ventennio dell'Era Fascista, la data della Esposizione internazionale e generale di Roma; iniziativa che avrebbe il suo migliore incremento e il suo massimo coronamento da un'atmosfera, anche essa, internazionale e generale di pace — di una pace, che, ad aver fede nel vaticinio ispirato alla decisione del Duce, sarà giusta e durevole ed universale al pari di quella assicurata, per alcuni secoli, al mondo antico dal genio d'Augusto, di cui l'anno prossimo celebriamo la trionfale apoteosi bimillenaria?

Nell'invito a tutte le Nazioni di radunarsi in Roma a far gara e ad offrir paragone di civiltà — civiltà tecnica, artistica e morale — c'è, indubitabile, il presagio di una collaborazione che non potrà trovare il suo clima se non quando le nuvole nere e gravi d'elettricità e di tempesta abbiano sgomberato il cielo dell'Europa. E il presagio si consolida nell'esistenza di un documento fatto conoscere, or non è molto, ai radiofili italiani da S. E. l'on. Bottai, allora Governatore di Roma, il di, che, parlando ai microfoni dell'Eiar su l'Esposizione del 1941, menzionò una lettera del 23 giugno dell'Anno XIII nella quale il Capo gli impartiva l'ordine di dare concreto riconoscimento internazionale alla sua idea di bandire l'Esposizione. Fin da allora, sottolineò acutamente l'attuale Ministro dell'Educazione nazionale: « La vittoria abissina, l'affermazione della volontà italiana nel mondo, la fondazione dell'Impero sono già dati per la sua coscienza; perciò egli può anticipare la celebrazione con matematica sicurezza ». Come non essere certi che, nella sua coscienza, il Duce vede per il 1941 il mondo pacificato, cioè messo in grado di partecipare alla festa della civiltà e del progresso da lui indetta per il 1941?

Ma un altro valore politico si concreta, non come intuizione ed augurio, sibbene come fatto e realtà, nella decisa Esposizione. Sempre, codeste rassegne dell'at-

tività nazionale ed internazionale coincidono, per il Paese in cui avvengono, con un momento di importanza storica primaria.

Vi sono delle ore in cui il popolo prova il bisogno di fare il punto, sulla coincidenza di tre elementi, il passato, il presente ed il futuro, chiamando a testimonianza ed a confronto gli altri popoli. Un'Esposizione generale è uno dei modi di fare il punto.

Senonché, se in qualsiasi altro Stato del mondo ogni Esposizione generale conduce al raggugliato ed al confronto fra il passato, il presente e il futuro, nel ventesimo annuale del Fascismo, e nell'Esposizione voluta in Roma dal Duce, la linea della tradizione e della storia si dipartirà dalla scienza ed immune lontananza di ventisette secoli fecondi d'ogni più bella e generosa attività umana, poiché l'Italia offre l'unico esempio di una Nazione, nella quale, per quanto alto si risalga nei millenni, non si riscontra il periodo intitolato alla « Era barbara ». Inciderà, nella rassegna romana, quel passato miracoloso su un presente, che quattro lustri di Fascismo l'hanno reso così prodigo di creazioni originali perenni che mai nessun secolo, nel suo pieno decorso, ne produsse altrettante; passato e presente dovendo servire da linea di partenza per una futura ascesa che già si può indovinare mirabile, ma alla quale nessuno saprebbe, dopo le innatte meraviglie già compiute, precisare

AVETE RISPOSTO AL REFERENDUM?



NO ?!

FATELO SUBITO

VI SI CHIEDE

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha interessato di più ?

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha commosso di più ?

Che vi è piaciuta meno ?

Il referendum si chiude il 31 Dicembre

A PAGINA 29 È PUBBLICATO IL MODULO PER LE RISPOSTE

un limite. Come precisarlo, del resto, spiritualmente, se anche materialmente l'Esposizione si orienta verso l'infinito, verso lo sconfinato, verso il mare?

Nel programma determinato dal Duce, l'Esposizione del 1941, seguendo il corso del Tevere, allacerà infatti Roma al mare, stabilendo su tale direttrice una serie di nuclei organizzati a guisa di caposaldi lunghesso la valle tibertina, in modo che la città futura si distenda poi naturalmente fra l'uno e l'altro di essi.

Di maestosa portata saranno il più grande Aeroporto e il più grande Idroscalo del mondo.

Notizie, che se ne hanno, assegnano all'Idroscalo una lunghezza di tre chilometri e mezzo e una larghezza di un chilometro e mezzo, l'asse principale svolgendosi in direzione tale da garantire le condizioni migliori per vincere, nel decollo e nell'atterraggio, i venti più forti.

Trovaia veramente geniale, l'opera si realizza con la liberazione dell'area ora attraversata da una delle più anguste tortuosità del biondo Tevere: compiuta che sia la rettificazione Cagliaria-Mezzocammino, le anse resterebbero all'asciutto, e dovrebbero venire colmate con una enorme quantità di terra.

La costruzione dell'Idroscalo risparmi la costosa e difficile colmata. A nord-ovest nell'Idroscalo, e precisamente nella zona detta della Muratella e di Campo di Merlo, sarà apprestato l'Aeroporto di forma ellittica, i cui assi misureranno metri 2000 e metri 1800.

Anche l'Aeroporto sarà costruito con terra di riporto proveniente dagli sterri per il raddrizzamento del fiume.

Le acque nella zona circostante verranno convenientemente convogliate verso il torrente Galera.

Nell'area di forma triangolare compresa fra la ferrovia Roma-Pisa e l'Idroscalo e l'Aeroporto, sorgeranno le rimesse e gli stabili per i vari servizi.

Intorno all'Idroscalo e all'Aeroporto, opere di mole veramente romana, sarà organizzata la grandiosa Mostra dell'Aeronautica, prevista come una delle attrattive maggiori dell'Esposizione.

Quasi ramificandosi all'interno, secondo il piano regolatore e il progetto tecnico, e stellando dai nuclei precennati, la grande Esposizione, affermazione possente della civiltà di Roma per le vie del cielo e per le vie del mare, agguincerà, in un panorama metodico e complesso, quanto le forze del genio e del lavoro hanno saputo produrre nel clima del Fascismo, a vantaggio del nostro Paese e ad esempio degli stranieri.

G. SOMMI PICENARDI

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

SABATO 12 DICEMBRE - ORE 16,25

GINO SEVERINI: «PITTORI ITALIANI ALL'ESTERO»

NELLA sua conversazione del 12 dicembre il pittore Gino Severini, che a Parigi ha visto tanta parte della sua esperienza di squisito artista profondamente fedele agli spiriti dell'arte italiana, porterà la testimonianza diretta d'alcuni artisti che all'estero, con la loro opera, tennero alto il nome della Patria. Tre di essi, lo Zandomenighi (a Venezia nel giugno 1841), il Boldini (a Ferrara il 31 dicembre 1842), e il De Nittis (a Barietta il 25 gennaio 1848), nascono in uno stesso toro di tempo, ed ebbero in comune gli esordii della fredda scuola accademica, la naturale reazione contro di essa, la solidarietà e la comunanza col gruppo dei macchiaioli toscani, poiché anche il De Nittis, che non toccò Firenze, riscosse uno dei primi riconoscimenti da quell'ottimo e intelligentissimo artista che fu Adriano Cecioni.

FEDERICO ZANDOMENIGHI, fatte le sue prime vere armi sul pittoresco motivi delle calli e dei campi veneziani, dopo aver combattuto con Garibaldi in Sicilia e vissuta l'esperienza fiorentina, fu a Parigi dal '74. Innamoratosi delle opere impressioniste non si mosse più dal centro. Ebbe, nell'89, un premio del Salon. Una grande mostra d'opere sue fu fatta, a Milano, nel 1922, alla Galleria Pesaro. Contano, fra i suoi dipinti,

numerosi, ritratti tra i quali quelli di Ciardi e di Diego Martelli, e: *Prima della Comunione*, *Al caffè*, *Il parco*, *Il mulino della Galette*, *Il giubbotto rosso*, ecc. Morì il 30 giugno del 1917.



Giuseppe De Nittis: «Une parisienne».



Giovanni Boldini: «Ritratto di una signora» (Ed. Brogi).

ritratti. Notevoli quelli di Verdi, dello Whistler, della principessa Hohenlohe, di Cleo de Merode. Morì a Parigi il 12 gennaio 1931.

GIUSEPPE DE NITTIS, espulso nel '63 dall'Accademia partenopea per il suo spirito iconoclasta, lavorò a lungo da sé e dal vero. Fu presto a Parigi, che dovette abbandonare nel 1870 in seguito all'invasione tedesca: vi tornò nel '72, per coglierli qualche allora al Salon. Ma Londra, dove fu l'anno successivo, gli riservava il periodo più fortunato del suo lavoro. Lasciò molte opere, fra cui: *Il salotto della principessa Matilde*, *Alle corse di*



Zandomenighi: «Tête de femme».



Zandomenighi: «Al parco».

Longchamp, *Ritratto di Edmond de Goncourt*, *Trafalgar Square*, ecc.

AMEDEO MOIGLIANI, nato a Livorno il 12 luglio 1854, morto nell'Ospedale della Carità di Parigi il 25 gennaio 1920, è stato il più poetico dei temperamenti plastici moderni. Condusse vita d'appassionato bohémien. Allievo, a Livorno, di Guglielmo Micheli, poi all'Accademia di Firenze, passò da Roma e da Venezia. Trasse ispirazioni dalla scultura negra, filippandone le deformazioni originali in profonde espressioni umane. Espose al «Salon des Indépendants» e al «Kunsthaus» di Zurigo. Fra le opere: *L'ebrea*, *L'amazzone*, ritratti di Beatrice Hastings, di Cocteau, di Soutine, molti nudi, qualche scultura. R. F.



Moigliani: «Portrait de Baranowsky».

Il film «Radio Italiana Anno XV»

Fra pochi giorni nelle più importanti sale cinematografiche italiane verrà proiettato in prima visione il film «Radio Italiana Anno XV». Si tratta di un documentario Luce a corto metraggio della durata di un quarto d'ora interamente realizzato nelle Stazioni dell'Eiar. Tutte le scene del film sono state accuratamente scelte e predisposte dai dirigenti dell'Eiar onde dare al pubblico un'impressione veramente efficace e il più possibile completa della vita radiofonica italiana. Il ritmo del film è molto rapido; in appena un quarto d'ora si succedono sullo schermo più di sessanta scene diverse.

La prima metà del film è quasi esclusivamente dedicata alla parte tecnica: un rapido grafico dà l'idea dello sviluppo prodigioso degli impianti dell'Eiar dal 1926 al 1932 e al 1936. Quindi il pubblico vede succedersi sullo schermo i principali trasmettitori italiani, tutti situati nei più pittoreschi dintorni delle nostre grandi città: la Stazione di Torino all'Eremo, in prossimità della Basilica di Superga; le antenne di Radio Genova e di Radio Trieste che spiccano nitide sullo sfondo dei magnifici golf; il trasmettitore di Milano Staleno col suo bel caseggiato moderno; la ridente Stazione di Firenze posta fra gli ulivi e i cipressi dell'alta via Bolognese; le antenne di Bolzano in mezzo alle nevi alpine; la nuova bella Stazione cinquantina kW. di Bologna; le cinque torri degli aerei di Prato Smeraldo che permettono alla parola di Roma di essere ascoltata su onde diverse in Nord-America, in Sud-America, in Africa e in Estremo Oriente.

Particolare sviluppo nel film è stato dato alla illustrazione della nuova grande Stazione di Roma Santa Palomba, che permetterà la trasmissione simultanea su onde differenti dei due programmi nazionali italiani con una potenza di 120 kW. ciascuno. Molto interessante è la visione della discesa di 260 metri all'interno della colossale antenna, per realizzare la quale è stato necessario fabbricare uno speciale impianto: infatti la macchina di ripresa cinematografica posta su di un velocissimo ascensore elettrico appositamente fabbricato ha potuto girare compiendo la discesa con una rapidità di circa 3 metri al secondo. Altri particolari che verranno certamente ammirati dal pubblico sono i dettagli delle grandi valvole di trasmissione, e la complicata manovra alla quale si assiste nel film per sostituire una di queste valvole; gli enormi condensatori della sala filtri, la aggrovigliata complessità dei circuiti di potenza, e il magnifico banco di comando dal quale per mezzo di pulsanti e volantini automatici si può mettere in funzione e arrestare tutti i complessi macchinari di questo potentissimo trasmettitore.

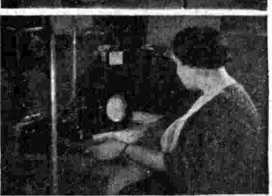
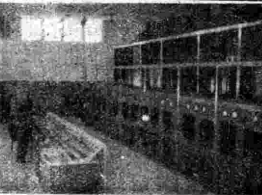
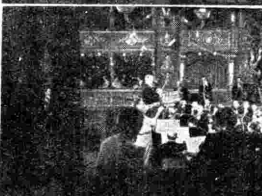
Fra gli impianti di bassa frequenza si vedono nel film le macchine «Blattnerphone» che l'Eiar adopera per le registrazioni su nastro di acciaio di quegli avvenimenti che vanno trasmessi in momento diverso da quello in cui essi hanno luogo, i pannelli amplificatori, quelli per il collegamento in relais delle Stazioni e quelli relativi alle misure di frequenza sui cavi della rete Eiar.

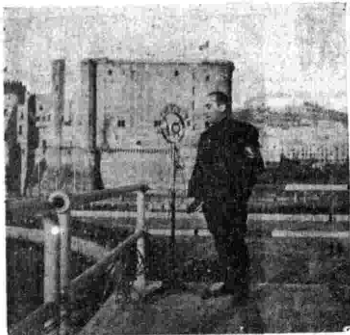
La seconda parte del film è invece dedicata alla illustrazione dei programmi dell'Eiar. La macchina cinematografica fa il suo ingresso successivamente nelle singole sale di trasmissione durante l'esecuzione dei diversi programmi radiofonici. Si passa così dall'esecuzione dell'operetta Shimmy Verde, con gli artisti, col'orchestra e col coro della Compagnia di operetta della Stazione di Roma, a quella della sinfonia dei Vespri Siciliani eseguita dalla Banda dei cento metropolitani di Roma, sotto la direzione del M.^{re} Marchesini; da un'allegria scena della rivista I quattro Moschettieri, nella quale Aramis, Portos, Athos, d'Artagnan, Arlecchino e il Cantastorie giurano solennemente davanti al microfono «uno per tutti tutti per uno», alla commedia radiofonica degnamente rappresentata nel film dai celebri attori De Sica e Meloni durante la trasmissione di una scena della ben nota commedia Dura ancora di Biancoli e Falconi.

Particolare interesse desterà poi vedere come viene trasmessa l'opera alla radio. Il film contiene il finale del terzo atto del Nabucco mentre viene eseguito in uno dei grandi auditori dell'Eiar di Roma sotto la direzione del M.^{re} Previtali; la massa corale che canta il «Va pensiero» è diretta dal maestro Veneziani. Tutti sanno che le trasmissioni dei maggiori spettacoli lirici e sinfonici programmati per le Stazioni dell'Italia settentrionale hanno luogo nel teatro dell'Eiar di Torino; molto interessante è la scena nella quale si vede la grande orchestra torinese diretta dal M.^{re} Tansini eseguire l'ultimo tempo della Terza sinfonia di Beethoven. Il film finisce con una scena girata durante l'esecuzione dell'Aida alla quale partecipano oltre 120 esecutori sotto la direzione del M.^{re} La Rosa Parodi.

Il pubblico radiofonico che assisterà alla proiezione di questo film vedrà passare sullo schermo cose e persone che ha viva curiosità di conoscere: vedrà come viene redatto e trasmesso il Giornale Radio; come funzionino i complessi servizi dei condotti e degli annunciatori e anche di dove venga fuori la voce del famoso «uccellino» che serve da segnale di intervallo delle Stazioni italiane.

Fra le tante attività dell'Eiar illustrate nel film c'è anche una bella visione di una delle rotative del Radiocorriere mentre stampa il nostro giornale. Non sono stati dimenticati nemmeno i locali del Dopolavoro di Roma nei quali l'operatore cinematografico è riuscito a cogliere gli ozi di un'orchestra durante un intervallo. In complesso sarà un quarto d'ora divertente ed interessante. Consigliamo tutti i nostri lettori a non mancare al film «Radio Italiana Anno XV».





Il dottor Fulvio Palmieri nelle funzioni di radiocronista dell'Eiar durante la grandiosa rivista navale nelle acque di Napoli.

IL RIORDINAMENTO CRISTIANO DEL MONDO DICHIARAZIONI DEL REGGENTE HORTHY AL GIORNALE RADIO

Subito dopo la visita al Pontefice S. A. S. il Reggente d'Ungheria si è compiaciuto di fare per il « Giornale radio » dell'Eiar, la seguente dichiarazione:

« La Nazione Ungherese nel settembre scorso celebrò la santa memoria di Papa Innocenzo XI il quale, con una preparazione diplomatica splendida e con molti e grandi sacrifici materiali, sapva assicurare la riconquista di Buda e con questa e per questa la salvezza della civiltà cristiana. La mia visita fatta al Papa Pio XI, così degno successore di quel grande Pontefice, voleva attestare, oltre alla mia venerazione sentita verso la Sua alta persona, l'omaggio profondissimo della Nazione intera affidata alla mia guida e la nostra ferma fiducia nel trionfo del riordinamento cristiano del mondo ».

Volendo affermare la fiducia sua e della nobile nazione ungherese nel trionfo del riordinamento cristiano del mondo, il Reggente Horthy ha scelto il mezzo più rapido e più diffuso, il mezzo radiofonico. E', questa scelta, una nuova documentazione dell'importanza nazionale ed internazionale conquistata in breve tempo dal nostro giornale parlato che si studia di perfezionare sempre più e sempre meglio i suoi servizi; di rendersi sempre più sensibile ed attento; di raccogliere in estensione ed in profondità tutte le notizie e tutte le informazioni che interessano la vita dell'Italia e del mondo. Funzioni complesse e molteplici di avanguardia e di scoperta, segnalazioni che si riflettono sopra ogni campo della politica, dell'economia, dell'arte, della scienza e che fanno del giornale radio, del giornale parlato, il moderno indispensabile informatore.

LE MANIFESTAZIONI ITALO-UNGHERESI

Nella settimana scorsa le manifestazioni di amicizia italo-ungheresi, svoltesi a Roma ed a Napoli alla presenza di Sua Maestà il Re e l'imperatore e di S. A. S. il Reggente Horthy, hanno avuto una larga eco radiofonica.

I servizi tecnici erano stati predisposti dall'Eiar sia per le stazioni italiane sia per le stazioni ungheresi le quali avevano inviato come cronista il dott. Victor de Stankovitz.

L'arrivo degli Augusti ospiti alla Stazione Termini ed al Quirinale (cronisti l'avv. Cremascoli ed Alessandro De Stefani) fu radiodescritto nel pomeriggio del giorno 24 novembre, mentre nella mattinata del 25 De Stefani illustrò la sfilata guerriera di 25.000 soldati in armi. La giornata del 26 fu dedicata interamente agli avvenimenti navali svoltisi a Napoli: una prima radiocronaca fu diffusa dal molo Beverello (cronista prof. Palmieri), mentre la seconda e la terza (cronista avv. Cremascoli) furono emesse direttamente dal transatlantico « Rex » in navigazione al seguito della flotta, al largo della costa partenopea. Infine, nella serata del 27, il prof. Palmieri trasmise la cronaca della serata di gala al Teatro Reale dell'Opera.

A tutte queste trasmissioni partecipò il Dr. Stankovitz per la « Magyar Radio », coadiuvato dai dirigenti dell'Eiar, mentre a quelle diffuse dal « Rex »

CRONACHE



La flotta italiana osservata mentre, impeccabilmente, manovra.

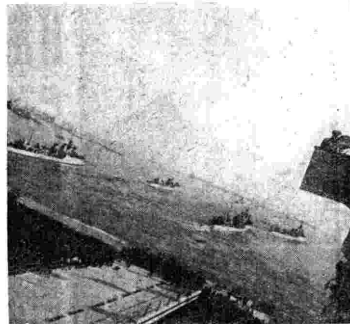
diede la sua assistenza tecnica il Tenente di Vascello Derosa.

E' con legittimo orgoglio che constatiamo come queste trasmissioni — le quali presentavano tutte una speciale difficoltà tecnica e cronistica, soprattutto quelle da Napoli — abbiano suscitato interesse e consenso vivissimi, sia in Italia che in Ungheria.

La trasmittente di Breslavia ha dedicato un suo programma a Hieronymus Knicker, l'opera caricaturale di Karl Ditters. Il musicista nacque a Vienna nel 1739 e morì a Neuhoj, in Boemia, nel 1799. Ricevette, sin da piccolo, lezioni di violino ed entrò quindi come paggio del principe Giuseppe di Hildburghausen che si interessò al fanciullo, gli completò l'educazione musicale e riuscì a farlo assumere dall'orchestra dell'Opera di Vienna. Quattro anni dopo, succedendo a Michele Haydn, diventò maestro di cappella del vescovo di Grosswardein e cominciò a dedicarsi alla composizione. Passato al servizio del conte Schaffgotsch, ricevette il titolo di nobiltà e il diritto di mutare il suo nome in quello di Dittersdorf. Montò a Johannesburg un piccolo teatrino per il quale compose diverse opere, la più conosciuta delle quali è Medico e farmacista. Hieronymus



« Ritratto di un vecchio e un fanciullo » del Ghirlandano. che Eugenio Bertinetti illustrerà nella conversazione di mercoledì 9 dicembre.



Agili e poderose, le navi dell'Italia fascista sfilano davanti al Reggente d'Ungheria Ammiraglio Horthy.

Knicker è una caricatura della società borghese del secolo XVIII. Un vecchio avaro, Knicker, è tutore di un nipote e di una nipote le cui fortune vorrebbe che restassero in famiglia. Perciò vuol mandare il nipote a combattere in Polonia e dare la nipote in moglie ad un vecchio malaticcio. Per conto suo corteggia una giovinetta che lo respinge e che è innamorata invece del nipote. Una brava comare, Enrichetta, riesce ad agguistare tutto ed a portare la felicità in famiglia.

Aroldo in Italia di Berlioz è considerata, con Lello, l'opera più romantica del più romantico dei musicisti. Fu scritta nel 1834 e venne rappresentata con grande successo lo stesso anno al Conservatorio di Praga. Berlioz stesso narra che la genesi della sua opera si deve ad uno dei più generosi episodi della vita di Paganini. Il grande violinista, alla fine di un entusiastico concerto, andò a trovare Berlioz pregandolo di scrivergli un solo d'atto per un ravvivito Stradivario che possedeva. Berlioz attese a lungo poiché capiva che ciò che Paganini richiedeva da lui era soprattutto un pezzo in cui potesse brillare. In quei giorni il violinista, che cominciava a soffrire della laringite che lo doveva portare alla tomba, si recò a Nizza. Tornò in Italia soltanto tre anni dopo, e visti gli abbozzi di Berlioz, il dichiarò non rispondenti al suo desiderio. Berlioz allora immaginò una serie di scene nelle quali la voce di Aroldo facesse da « alto », e così nacque il poema sinfonico che la Stazione di Praga ha diffuso in questi giorni.

E' stata recentemente fondata a Bruxelles una società per azioni il cui compito è la costruzione di una nuova modernissima Casa della Radio per il controllo internazionale delle onde. Gli azionisti, che appartengono all'Unione Internazionale della Radio, rappresentano ben 23 paesi e tra gli altri Italia, Germania, Austria, Belgio, Francia, Inghilterra, ecc. Il palazzo sorge a circa cinquemoto metri dal vecchio « Centro di controllo delle onde » nella vicinanza del Regio Osservatorio belga. Le diverse camere di osservazione sono protette l'una dall'altra e da tutti i rumori esterni. L'ondometro di controllo si trova in una profonda cantina riparata da qualsiasi scossa. Si conta che la nuova Casa della Radio possa entrare in attività nel prossimo anno.

I giornali di Stoccolma narrano uno strano caso avvenuto ad un barbiere radiofilo ed ipofilo della capitale. Il fagaro che aveva la febbre di conoscere i risultati di una corsa per la quale aveva fatto una forte puntata, aveva aperto l'altoparlante — in bottega — durante il suo lavoro. Disgraziatamente, il barbiere dovette essere di carattere molto eccitabile in quanto, alle parole del radiocronista, si accendeva ed incitava il suo favorito brandendo il rasoio, con grave pericolo per il cliente che sedeva nella poltrona. All'annuncio della vittoria il suo il vento cortico ha spezzato l'antenna proprio il giorno del programma comune per tutti i paesi scandinavi. Ma il pubblico ebbe poco danno poiché tecnici e ingegneri, malgrado la tempesta, si lanciarono coraggiosamente all'aperto realizzando una ripulitura di fortuna per cui programma e discorsi dei Sovrani poterono venire regolarmente trasmessi.

Radio-orario

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

Nei listini di presentazione dei radio-ricevitori, una classificazione giustificativa del prezzo è di solito basata sul numero di valvole. La prodigiosa sensibilità dei moderni ricevitori e la loro possibilità di usufruire di energia locale per una resa sonora amplificata quanto si vuole, derivano dalle proprietà meravigliose della valvola-radio (più giustamente chiamate tubi termoionici).

La radio-industria ha avuto origine con la creazione delle valvole termoioniche e si è rapidamente sviluppata col perfezionamento di esse. Tale è l'importanza dei tubi termoionici che un apparecchio radio si può considerare come costituito da collezionisti di valvole termoioniche, funzionando, controllato esattamente e prontamente agendo dall'esterno.

È un mondo di elementi infinitamente piccoli, dotati di velocità misurata in grandi (dell'ordine delle centinaia di migliaia di chilometri al minuto secondo) dove il genio dell'uomo è riuscito a imporre la sua volontà di comando, talché esistono valvole adibite a singole determinate funzioni, differentissime l'una dall'altra, ed anche valvole che esecutione più di una funzione, diversamente tra di loro e perfino anche quattro contemporaneamente (riflessi), mantenendole rigorosamente distinte o sovrapponendole se ciò sia voluto e nella misura esatta prestabilita.

Queste oasi di spazio siderale, ove non esistono che in puro etere cosmico, e gli elettroni in movimento (intima essenza della materia e della energia) comunicano con tutto il resto dello spazio infinito direttamente, poiché il limite che i nostri sensi attribuiscono all'involucro non esiste che per noi. Le particelle materiali di cui esso è costituito e che ci danno l'illusione di qualcosa di compatto, sono in realtà disseminate nello spazio a distanze tra di loro relativamente grandissime, nell'etere cosmico che imbeve tutti i corpi materiali.

Queste considerazioni che ci hanno portato per un momento fuori del livello prestabilito per la trattazione elementare dell'argomento in esame, hanno lo scopo pratico di far riflettere alle difficoltà che si sono dovute superare nel progetto di tubi termoionici singolarmente adibiti a determinate funzioni e alle difficoltà ulteriori che il progettista e costruttore di apparecchi radio ha dovuto superare per evitare azioni nocive dei tubi tra di loro.

Accenniamo che il non estraniarsi del tutto al complesso lavoro che avviene entro un radio-ricevitore, può contribuire a far apprezzare l'apparecchio intellettualmente e quindi farlo amare, ed infine usare con criterio.

Il concetto generale è che si informano le realizzazioni protettive contro il tipo di disturbi interni nei ricevitori, che hanno per causa influenza nocive reciproche di elementi, interni o esterni alle valvole, è la schematizzazione. Questo termine ed altri derivati ricorrono frequentemente nei listini: si hanno così valvole con schermi interni o esterni, circuiti schermati, inaltature (chassis) con funzione di schermo, apparecchi a compartimenti interni schermati o con involucro esterno funzionante da schermo.

Le valvole in un apparecchio radio, nel loro complesso formano il cuore dell'apparecchio; se cessa di funzionare una sola valvola, si arresta la vita dell'apparecchio.

L'estrema delicatezza del funzionamento interno, che sfugge completamente alle generalità dei radio-ascollatori, non ha impedito ai tecnici della radio-industria di realizzare apparecchi ricevitori di uso corrente in cui a talune valvole sono affidate mansioni di autoregolazione sulle altre per autoregolazione della sensibilità, autoregolazione della selettività, autoregolazione della frequenza nella gene-

razione di radio-onde, autoregolazione della amplificazione sonora (condensazione o espansione di volume) e di sintonizzazione automatica.

Una funzione essenziale, inevitabile, disimpegnata da una determinata valvola in qualunque radio-ricevitore è quella così detta di rivelazione (che ha lo scopo di far risaltare dal complesso inintelligibile sensorialemente delle radio-onde modulate ricevute, quel tal ricamo di dettaglio che su esse fu impresso nella trasmissione dai suoni destinati ad essere riprodotti dal ricevitore, ricamo di dettaglio che, come diciamo, se mancasse lascerebbe soltanto una trama uniforme di radio-onde di intensità costante costituenti la così detta onda portante).

Nei ricevitori senza valvole tale funzione è l'unica che può esistere e che può essere disimpegnata dal così detto detector o rivelatore a cristalli di galena, pirite, ecc. Tale funzione non richiede spesa di energia, anzi in generale, come nel detector, nella valvola rivelatrice si spende metà della energia disponibile modulata a radio-frequenza.

Esistono valvole che usufruiscono per intero della energia modulata disponibile a radio-frequenza.

Nel radio-ricevitore c'è per lo meno una valvola la quale disimpegna la funzione ritenuta più utile di alimentare di elettroni tutte le altre; tale valvola è indicata nei listini col nome di raddrizzatrice e sino a qualche anno fa era conteggiata a parte sotto il numero delle altre valvole; oggi in alcuni listini non si conteggia più. In apparecchi destinati a funzionare esclusivamente su linee di alimentazione corrente continua, potrebbe essere eliminata.

Le altre valvole in un ricevitore disimpegnano le funzioni di amplificazione e di generazione di oscillazioni o onde elettriche. Questa ultima funzione può servire anche a compensare le dissipazioni di energia dovute alle resistenze dei circuiti con vantaggio per la sensibilità e per la selettività (reazione).

La funzione di amplificazione può essere ripetuta più di una volta (vari stadi di amplificazione) sulle radio-onde captate la cui energia è esigua o sulle correnti elettriche a frequenza acustica che seguono la valvola rivelatrice. Si hanno così stadi di amplificazione ad alta frequenza che precedono la valvola rivelatrice e stadi di amplificazione a bassa frequenza che seguono la rivelatrice.

Infine le correnti a frequenza acustica amplificate vengono trasformate in energia sonora mediante la trasformazione di energia elettrica in meccanica operata da specialissimi e perfettissimi motori elettrici funzionanti a tutte le frequenze della gamma musicale muniti di diffusori, cioè di organi destinati alla trasmissione di energia meccanica all'aria-ambiente. Questo complesso di motore elettrico e diffusore acustico prende il nome di altoparlante e ne esistono oggi solo più di un tipo, tecnicamente chiamato elettro-dinamico, commercialmente indicato col nome di dinamico.

Oltrentenimento e regolazione della resa finale sonora e dei problemi connessi di fedeltà acustica, ecc., termini che ricorrono anch'essi nei listini, ci occuperemo prossimamente.

UMBERTO MAGINI.

(Vedere articoli nn. 40, 43, 45, 47 del Radiocorriere).

LA CONTINUAZIONE
DELLE RUBRICHE:

IL BEL CANTO ITALIANO
LA STORIA DELLA MUSICA

AL PROSSIMO NUMERO.

I microfoni alla portata di tutti, la possibilità offerta a chiunque di far udire la sua voce ed esprimere il suo pensiero, la trasmissione multipla di monologo in conversazione a più interlocutori sono l'ultima invenzione americana intesa a convergere sulla radio sempre maggior interesse.

Direttori di programmi in cerca di novità affondano un tempo microfoni a tre miglia negli abissi del mare, li sollevano in aeroplani a grandi altitudini, li assarono nel tronco cavo di un albero per riuscire a trasmettere il respiro od il sibilo di un riduttore. Un giorno si udì battere un cuore, un altro frangersi un atomo. La novità di tali trasmissioni pareva grandissima. Ma non si trattò che di successi ad interesse momentanei. Le nuove trasmissioni di cui ho fatto cenno hanno invece interesse più vasto e permanente.

Due differenti tipi di esse sono in onore a Nuova York. Uno è quello di indurre apposite riunioni per interloco il pubblico, l'altro invece il microfono a caso in una strada o nel ridotto di teatro e rivolgere delle domande a chiunque si trovi a passare.

Il primo tipo discute argomenti di attualità. Cominciano in genere a parlare persone competenti, in seguito vengono interloco il pubblico. Le difficoltà sono enormi: timidezza di taluni, audacia troppo grande di altri che si sentono protetti dall'incongruità. Una frase infelice basta a rovinare tutta una trasmissione, costringe ad interromperla. Il timido mormora poche parole inintelligibili e quasi si sente venire. L'audace quando incomincia a parlare non può più venire frenato. Gli è stato concesso un minuto e mezzo al massimo per rivolgere una domanda, che sia una vera domanda, ed egli si lancia in una specie di perorazione. Talora le sue interrogazioni sono malintese, al massimo. Si era discusso un giorno più di un'ora, a mezzo di due competenti, sul problema del delitto e della sua punizione. Domande e risposte si erano susseguite. Ad un tratto un tale si alzò in piedi e chiese con tutta semplicità: «Compiete, si può abolire il delitto?». Di che rimanere, davvero, a bocca aperta.

Con un po' di acume da parte di colui che dirige la trasmissione, essa può tuttavia giungere a buon termine. Si colgono così opinioni fresche, ingenuità originali sui problemi contemporanei.

Bisogna però stare attenti. Vi è infatti chi si diletta di riunioni del genere, dividendone a poco a poco una specie di professionista. Tali persone vanno di proposito scartate.

Il pericolo di trovarsi di fronte a gente preparata a rispondere a qualsiasi domanda, è quello del secondo tipo al quale abbiamo accennato, la cui specializzazione migliore è il cosiddetto programma Vox Pop. Quella che giunge attraverso di esso è veramente la voce della strada. Le domande rivolte sono fra le più disparate. Si chiede al passante che cosa farebbe se qualcuno si chiamasse bipede e come in che modo ammobilierebbe una casa, che cosa pensi sull'ultimo romanzo a successo, eccetera. Il guizzo di spirito di una risposta occasionale ricompensa della fatica di ore. Inoltre le risposte costituiscono una prova dell'intelligenza e della cultura comune, con risultati talora, a dir il vero, non troppo soddisfacenti. Ad un passante fu chiesto di nominare tre nazioni rimaste neutrali durante la guerra mondiale. «La Spagna — egli disse, poi si fermò un istante; infine aggiunse trionfante: — ed il Belgio, fin quasi alla fine della guerra».

A risolvere le domande nel Vox Pop sono due specialisti, Jerry Belcher e Parks-Johnson. Essi si sono formati in materia una loro tecnica. Cortesi sempre, non correggono mai una risposta errata, non fanno indugiare il passante a riflettere, lasciano che tutto proceda in modo libero e sereno. A seconda di come si pone la domanda, l'abilità nel rispondere varia. Nel ridotto di un teatro nove persone su dieci rispondono a tono e dicono cose interessanti. In una via si trova più facilmente gente che dialoga. Una volta venne fatta la seguente domanda: «Che cosa fareste se in questo momento vi fosse dato un milione di dollari?». Prima di entrare in argomento ed esporre il loro parere i più discussero della guerra del capitalismo, del credito sociale ed altro ancora. Bisogna ammettere però che ne discussero con una certa competenza, e che anche dalle loro digressioni si trassero fuori qualche cosa di utile.

Scopo delle trasmissioni è infatti penetrare nello spirito del pubblico. Ciò non potrebbe avvenire in modo più vivo e più spontaneo. Nessuna speranza infatti in chi parla di mettere in mostra qualche sua qualità personale, di farsi strada. Non l'ora della fortuna attesa con ansia da un ignoto aspirante attore, di colpire o contrariare chi, ma semplicemente l'anima della folla anonima che rivela se stessa attraverso la più moderna delle invenzioni e palpita attraverso di essa. Ascoltarla, anche se la sua espressione può talvolta apparire rozza ed ingenua, non è senza interesse.

GALAR.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE -
PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER
LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Santa Palomba): Onde medie m 420,8 - kHz 713
- Roma (Prato Smeraldo): 2 R 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 - ESTREMO
ORIENTE - Roma (Prato Smeraldo): 2 R 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810
AFRICA ORIENTALE - Stasione di 2 R 4 - m 25,40 - **NORD-AMERICA** - Roma (Prato
Smeraldo): kW 25 - 2 R 4 - m 25,40 - kHz 11810 - **SUD-AMERICA** - Roma (Prato
Smeraldo): kW 25 - 2 R 4 - m 25,40 - kHz 11810 - **GRECIA** - Radio Bari: 1 kHz 1059
- m 283,3 - kW 20 - **PAESI ARABI** - Radio Bari: 1 kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
- Roma (Prato Smeraldo): 2 R 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810.

DOMENICA 6 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del solista Luigi Chirappa e del pianista Germano Arnaldi: 1. Tarant: a) Adagio; 2. Magrini; 3. Piorret; 4. Grandos; 5. Gioesce; 6. 4. Bloch; 7. "Piumi del mare" (pianista Germano Arnaldi) - Par-
te II: **ORCHESTRA DI GERE MADANI**: 1. Feseobolli; 2. Passag-
giata; 3. 2. Baci; 4. Minuetto; 5. 3. Gombiani; 6. Andante; 4. Lullù; 5. Gavotta; 6. 5. Scariatti; 7. Canicchio; 8. Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO** dell'orchestra Vincenzo Vicare e seggio Tina Briante: 1. Grieg; 2. "Io l'amo"; 2. Alegiani; 3. Come la mure; 3. Puccini; 4. Turandot; 5. (Tu che di gel sei cinta) - Dizioni del de-
cimo Elio Sammarco - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra
Cetra - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 7 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista
Giuseppina Teofani Zannoni: Lino Libiella: Tre preludi: a) "Silvana e Arcadia"; b) "L'attesa"; c) "La ricerca della Regina p" - a) La giornata della donna; conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in
inglese e in cinese. **CONCERTO** del Trio Bogliani-Gasperoni-Car-
vati: 1. Wolf-Ferrari: "Trio op. 5" per pianoforte, violino e
violoncello; a) Allegro moderato; b) Presto; c) "L'agente di
Allegro vizio assai"; 2. Rinal di Roma: "Teatrone" - con-
versazione di Luigi Hueter - Mezzo soprano Elena Perpoli: Tre
riche di autori italiani: a) Bossi: "Canto del dubbio"; b) Re-
spighi: "Nobile"; c) Muscogi: "Il pallido, che un giorno mi
guardasti"; Sopra Maria Malpassi: Tre arie antiche
guardati; a) Bassani: "Posate, dormite!"; b) Durante: "Danza,
fanciulla"; c) Carissimi: "Vittoria, Vittoria"; - Ore 16.15:
Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio -
CONCERTO DELL'ORCHESTRA ESPERIA: 1. Myddleton: "La
bigista fantasia"; 2. Pizzini: "Nautica", acquello; 3. Siede:
"Serenata cinese"; 4. Billi: "Patologia giapponese"; 5. Gri-
gore: "Impressione asiatica"; 6. Segno: Maria Luisa Di Cori:
Tre arie di "Maestro Di Pietro"; a) "Passaggio"; b) "Maffio
d'Aprile"; c) "Tre parole"; - Mezzo soprano Bianca Bianchi:
1. Gounod: "Ave Maria"; 2. Gaudin: "Le ciaramelle"; - Notizie
sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 alla 5.59 m. ora di Nuova York). -
Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese
e in italiano - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di
un'atto dell'opera: **TOSCA** di Ulica e Giacca, musica di Giacomo
Puccini - "Entra in tutto il mondo, conversazione del Senatore
Vittorio Chi, commissario per l'Esposizione mondiale del 1941
a Roma - Risposte a lettere di radioascoltatori.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale
orario - Notiziario - Musica ellenica - Ore 20.40-23: Vedi
Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Noti-
ziario in lingua araba.

MARTEDÌ 8 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del
Trio Renato Josi-Giacinto Mancini-Walter Sommer: 1. Haydn:
"Trio in sol maggiore"; 2. Beethoven: "Trio in do, per piano,
violino e violoncello"; 3. Puccini: "Nautica"; 4. Gounod:
"Faust" (Dio dell'orrore); 2. Rossini: "Il Barbiere di Siviglia"
aria di Don Basilio - Tenore Micaela Giannelli: 1. Bellini: "Son-
nambla" (Freni l'aria di don Basilio); 2. Leoncavallo: "I pagliacci";
serenata di Arrichello - Sopra Elena Chi e tenore Micaela Gio-
vagnoli: 1. Donizetti; 2. Don Pasquale; 3. (Tornati a dir, che
mami); - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Segnale di apertura - Noti-
ziario in inglese e in cinese. **CONCERTO** del Trio Renato Josi-
Giacinto Mancini-Walter Sommer: Veretti: "Trio in do, per piano,
violino e violoncello"; a) Preludio; b) Passaggiata; c) Rapsodia.
Conversazione su argomenti di attualità - Sopra Elena Chi: 1.
Puccini: "La Bohème"; 2. Beethoven: "Trio in do, per piano,
violino e violoncello"; 3. Basso: Adelfo Antonelli: a) Gounod:
"Faust" (Dio dell'orrore); 2. Rossini: "Il Barbiere di Siviglia"
aria di Don Basilio - Tenore Micaela Giannelli: 1. Bellini: "Son-
nambla" (Freni l'aria di don Basilio); 2. Leoncavallo: "I pagliacci";
serenata di Arrichello - Sopra Elena Chi e tenore Micaela Gio-
vagnoli: 1. Donizetti; 2. Don Pasquale; 3. (Tornati a dir, che
mami); - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.30). - Apertura - Giornale radio -
CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Romberg:
"Notte vennesi"; fantasia; 2. Pletti: "Primavera"; a) Duo-
to comico (Talamo-Badini); b) Addio, Colomba (Due Talamo);
mimosa; - Ore 18.55: Chiusura.

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19, alle 19.20: tedesco; dalle 19.21 alle 19.43: inglese; dalle 19.44 alle 20.4: francese (Prato Smeraldo, onda m 25,40; dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo
(Milano, onda m 368,8 - Firenze, onda m 491,8).

3. Alabam: a) Vittoria e il suo ussaro; a) Pardon, madame;
b) Ragazze ungheresi (Talamo-Gori); 4. Boletini: a) Il Califo
di Bagdad; fantasia; 5. Valente; 6. I Granatieri; a) Nel-
l'obliqua; (Talamo-Badini); b) Tirolo; (Talamo e Gori);
6. Pianquette: "Le campane di Cornelle"; fantasia - Notizie
sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in
italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Tra-
missione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera
TOSCA di Ulica e Giacca, musica di Giacomo Puccini - **CON-
CERTO** del solista Antonio Schimmi: 1. Tartini-Kreher: "E-
uga in la maggiore"; 2. Gounod: "Nobile"; 3. Arca (da un
tema greco); 3. Castelnovo Tedesco: "Capitani Fracassa"; -
Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale
orario - Notiziario greco - Musica ellenica ed - Ore 20.40-23:
Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario
in lingua araba.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO**
del pianista De Anduaga Andolf: 1. Chopin: "Studio in la
bellezza maggiore"; 2. Chopin: "Valse brillante"; 3. Cham-
pagné: "Danze di Bellina"; 4. "Tutto il mondo"; con-
versazione del Sen. Vittorio Chi, commissario per l'Esposizione mon-
diale di Roma nel 1941 - Basso Giulio Neri: a) Verdi: "I Vespi
Silliani"; b) Verdi: "Sinfonia Beethoven"; c) Verdi: "Sinfonia Beethoven";
- Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in
lingua inglese - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Renzo
Bianchi: 1. Rossini: "Il Barbiere di Siviglia"; 2. Sinfonia; 3. 1.
Pizzetti: "L'ultima caccia di S. Uberto"; 3. R. Bianchi: "Jau-
fré Rodel"; 4. "Tutto il mondo"; conversazione su argomenti
di attualità - Mezzo soprano Agnese Dubbini: 1. Sgambati:
"Oblivo"; 2. Grieg: "La principessa"; 3. Tindelli: "Tem-
pesta"; 4. Wan Westwood: "Quattro in 3"; Baritone Renzo
Bianchi: 1. Gounod: "Faust" (Dio possente, Dio d'amore);
2. Massenet: "Il Re di Lahore" (O canto fieri); 3. Buzzi Berci:
"Torna amore"; - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio -
CONCERTO DELL'ORCHESTRA ESPERIA: 1. Althene: "Dolce-
za"; 2. Carignone: "Ella"; 3. Giovinetti: "Giovinezza"; 4.
Marenco: "Tour de dames"; 5. Cori di combattenti; 6. Can-
ti di tri-
ce; 1. "Bombardiera Corina"; 2. "La villanella"; Sopra
Elena Pavan: 1. Brunetti: "La regina del merca" (canto pla-
nostico); 2. Bianchi: "La perla al vento"; 3. Bian-
chi: "Canta, canta"; 4. Diani di Gemma Ambrogetti - Sopra
Pina Tassi: 1. Bellini: "Norma"; 2. Tindelli: "Vetivino";
- Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora ital. - 5.59 m. ora di Nuova York). -
Apertura - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO**
FOLCLORISTICO, con presentazione umoristica di Enzo Aita -
Conversazione su argomenti di attualità - Sopra Pia
Scermini Baroni: 1. Respighi: "Nobile"; 2. Cilea: "Wally"
Lecourner; 3. Denza: "Se"; 4. Catalini: "Ally" (Se
mai dunque arr pace).
GRECIA
(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Se-
gnale orario - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica - Ore 20.40-23: Vedi
Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Noti-
ziario in lingua araba.

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musica
richieste dai Radioascoltatori. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Segnale di apertura - Noti-
ziario in inglese e giapponese - Esecuzione di un atto dell'opera
TURANDOT, dalla favola cinese di Giuseppe Gozz. Parole e mu-
sica di Ferruccio Busoni, Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Fernando Previti, Maestro del coro; Costantino Costantini.
- Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale ra-
dio - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI** di-
retto dal M° Luigi Cirelli: 1. Weber: "Euryante"; 2. Sinfonia;
2. Clementi: Primo tempo della "Sonata per pianoforte in
la minore"; op. 38 n. 2; 3. Mozart: Andante e minuetto; 4. Luigi
Cirelli: "L'Arlesiana"; - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in Ita-
liano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Tra-
missione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Renzo
Bianchi: 1. J. Pizzetti: "L'ultima caccia di Sant'Uberto"; 2. Renzo
Bianchi: "Jaufré Rodel"; 3. "Tutto il mondo"; 4. R. Bianchi: "La morte di
Manno"; 5. Il progetto musicale americano e l'in-
fluenza italiana nel campo della chirurgia riparatrice; con-
ferenza del prof. Vittorio Putti - Canzoni vene interpretate da
Elena Pavan: 1. Pizzetti: "Ella"; 2. Bianchi: "Il Re d'oro";
3. R. Bianchi: "Sento mal"; - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale
orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi
Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Noti-
ziario in lingua araba.

VENERDÌ 11 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO**
di BALLABILI MODERNI interpretati sull'Orchestra Jazz da
Emilio Busolini - "Città mediterranea", conversazione. - Ore
14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in
inglese - Ballabili moderni interpretati sull'Orchestra Jazz da
Emilio Busolini - **CONCERTO DI VARIETÀ** - Nell'intervallo:
Conferenza del M° Bruno Barilli su un argomento musicale.
- Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio -
CANZONI GUERRESCHES eseguite da un coro di ex combattenti:
Pedrotti: a) "Mille canzoni"; b) Canzoni trentine; c) "Il
testamento del capitano"; d) "Sui calti del Mirabell"; e)
"Gloria del capitano"; f) "Al più solido soldato"; Nell'intervallo:
Dizioni di Nino Malmi - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra
Cetra - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora ital. - 5.59 m. ora di Nuova York). -
Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in italiano - Mu-
sica richieste dai radioascoltatori. - La sera di Roma a me-
zzanotte, conversazione di Amy Bernady - Canzoni siciliane in-
terpretate da Vera Scuto.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Segnale
orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23: Vedi
Roma.

SABATO 12 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO**
SINFONICO diretto dal M° Renzo Bianchi: 1. Rossini: "Il
Barbiere di Siviglia"; 2. Pizzetti: "L'ultima caccia di
Sant'Uberto"; 3. "Tutto il mondo"; conversazione. - Ore
14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15.1 alle ore 16.30). - Apertura - Notiziario in
inglese - Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Par-
te II: **CONCERTO DI VARIETÀ** - Medesimone: "L'ultima caccia di
Sant'Uberto"; 2. "Tutto il mondo"; conversazione. - Ore 16.15:
Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). - Apertura - Giornale radio -
Esecuzione di un atto dell'opera **TOSCA** di Ulica e Giacca,
musica di Giacomo Puccini (trasmessa dal Teatro Comunale di
Bologna) - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in Ita-
liano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Tra-
missione del **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI**,
diretto dal M° Luigi Cirelli: 1. Weber: "Euryante"; 2. Sinfonia;
2. Clementi: Primo tempo della "Sonata per pianoforte"; 3.
Mozart: Andante e minuetto (dal "Quartetto in re magg.");
4. Luigi Cirelli: "L'Arlesiana"; - Conversazione su argomenti
di attualità - Canzoni dialettali interpretate da Enzo Aita - Noti-
ziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Se-
gnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23:
Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19). - Apertura - Musica araba - Noti-
ziario in lingua araba.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Koenigsbrunnen: Künneke: «Il villaggio senza campana» opera in tre atti. 21.25: Tolosa P.T.T. (dall'Opera): Offenbach: «I racconti di Hoffmann», opera. 21.30: Parigi P.T.T.: L. R. de Franc: «Bei elinde» e «Un cuore», operetta in tre atti: 2. L. R. de Franc: «S.A.D.N.P.», opera in un atto (da Sacha Guitry). 24: Bruxelles I: Wagner: «Tannhäuser», opera (selez. ripr.).	19.30: London Regional: Busoni, Bridge, Ivorak (dir. Adrian Boult): «Ole», Concerto vagabondo. 20: Berlino: Concerto orchestrale vocale di musica d'opera - Stoccarda: Orchestra, pianof. soprano. 20.15: Bucarest: Festival G. Enescu: «L'Amore e la Morte», opera. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.30: Varsavia: Musica finlandese. 21.35: Hiv: I: Conc. orchestrale. 21.55: Hiv: II: Musica di Mozart.	19: London & Midland Regional: Cantò del Midland. 20: Bruxelles II: Concerto di piano. 21.30: Parigi T.E.: Serata dedicata a Franz Liszt. 22.30: Koenigsbrunnen: Dür: Violino, violoncello. 22.30: Vienna: Concerto per violino e piano (Vitali e Paganini). 22.45: Ljubana: Radio-sinfonia. 22.45: Dreitrich: Concerto per violino e piano (Schubert e Beethoven). 23: Lubiana: Mozart: «Divertimento» per due pianof. e fagotto. 21: Kalunberg: Beethoven (Piano). 21.30: Varsavia: Musica di piano. 21.45: Radio Parigi: Conc. e canto. 22.30: Colonia: Ch. F. Bach: «Sonata» per flauto e cembalo - Koenigsbrunnen: Bremen: «Concerto» per due piani - Berlino: Musica da camera. 23: Parigi: J. S. Bach: «Preludio e fuga» in si min. per piano. 23.55: Parigi P. P.: Paray: «Quartetto d'archi».	20.10: Vienna: H. Rahr: «Der Krampus», commedia in 3 atti. 20.40: Monte Ceneri: Sparteo Turci: «Il grande amore di Napoleone», radioteletra in 5 tempi. 21.15: Bordeaux: Faust-Frémlet: «Le spole da disordine», comm. Valsardo. 20.40: Sottens: R. Besson: «M. Valerio», radioteletra. 21.45: Radio Parigi: L. Benjume: «Palladio del laumais le justice», commedia in 3 atti: H. «Les experts», commedia in un atto. 21.10: Koenigsbrunnen: Meister: «Justus Mier», commedia. 21.15: Amburgo: Künze: «Beinfall Zanzibar», comm. ginevrina. 21.30: Parigi P.T.T.: Jules Renard: «Knock ovvero il trionfo della medicina», commedia in tre atti. 22.35: Dreitrich: Lord Dunsany: «Mr. Fildilid», commedia.	20: Koenigsbrunnen: Musica leggera (orchestra e soprano leggero). 21: Bruxelles II: Musica brillante. 21.20: Bremenstr.: Varietà brilli. 21.50: Budapest: Musica leggera. 22.35: Lond. Reg.: Musica leggera. 22.55: Parigi P.P.: Varietà e «Succellu la guida». MUSICA DA BALLO: 20.15: Kalunberg - 22.30: Monaco - 22.55: Parigi P.P.: Hiversum II - 23.10: Londra - 23.45: Tolosa P.T.T.: Parigi P.T.T. - 24: Radio Parigi - 0.15: Strasburgo: Lisbona.
Lunedì	19.30: Praga: Lortzing: «Le Zaz e Carpentaria», opera, atto primo. 20: Belgrado: Dal Teatro Nazionale. 20.15: London Regional (Covent Garden): Quilter: «Julia», opera, atto primo. 21.15: Radio Parigi: Paul Henreid: «Le monifi de Marnet», operetta in un atto. 22.30: Monaco: Werner Egk: «Colombo», opera radioteletra in tre parti (reg.). 23.15: Tolosa: Bizet: «Carmen», opera (s. r.).	20.10: Lipsia: Serata radio-magistra diretta da Hans Weisbach (al piano O. S. Stenloegard). 20.10: Amburgo: Festival Mozart - Budapest: Beethoven (concerto diretto da Dalmay). 21: Vienna: Hubala e Brahms. 21.55: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 21.30: Lyon La Doua: Festival Laica - Strasburgo: Orf. Harmonia. 21.45: Tolosa P.T.T.: Beethoven-Wagner - Rennes: Orf. sinfonica. 22: Varsavia: Conc. sinfonico. 23.15: Dreitrich: Orchestra e due piani.	20: Lubiana: Mozart: «Divertimento» per due pianof. e fagotto. 21: Kalunberg: Beethoven (Piano). 21.30: Varsavia: Musica di piano. 21.45: Radio Parigi: Conc. e canto. 22.30: Colonia: Ch. F. Bach: «Sonata» per flauto e cembalo - Koenigsbrunnen: Bremen: «Concerto» per due piani - Berlino: Musica da camera. 23: Parigi: J. S. Bach: «Preludio e fuga» in si min. per piano. 23.55: Parigi P. P.: Paray: «Quartetto d'archi».	21.10: Koenigsbrunnen: Meister: «Justus Mier», commedia. 21.15: Amburgo: Künze: «Beinfall Zanzibar», comm. ginevrina. 21.30: Parigi P.T.T.: Jules Renard: «Knock ovvero il trionfo della medicina», commedia in tre atti. 22.35: Dreitrich: Lord Dunsany: «Mr. Fildilid», commedia.	19.25: Bratislava: Varietà: «Il vittorioso trionfo di Ulisse» (senza dar retta a quanto scrisse Omero). 20.10: Bresavia: Varietà. 20.20: Dreitrich: Varietà e danze. 22: Lussemburgo: Musica-Hall. 22.20: Vienna: Musica sinfonica. 23.10: Bruxelles I: «Stucca si suona a ritmo di jazz». MUSICA DA BALLO: 23.55: Budapest - 22.30: Lipsia - 23.15: Juan les Pins - 23.25: Lond. e Mid. Reg. - 23.45: Tolosa P.T.T. - 24: Radio Parigi.
Martedì	18.45: Zessen (o. c.): Humperdinck: «Hansel e Gretel», opera. 20.55: Strasburgo: Concerto Ginevrino di Parigi: L. A. Bischoff: «Quando la campana suonerà», opera; 2 Massenet: «Il preside di Notre-Dame», opera. 22.15: Rabat: Bizet: «Carmen», opera (selezione riprodotta). 23.10: Bruxelles II: Messenger: «Venetia», opera comica (selezione riprodotta).	20.30: London Regional e altre: Concerto sinfonico inglese: L'opera comica inglese. 20.40: Bucarest: Conc. sinfonico. 20.45: M. Ceneri: Grande concerto. 21.30: Dreitrich: M. Lopez: «Orfeo», a musiche sung by Vocal Music - Sottens: Festival Beethoven - Rennes: Concerto orchestrale di musica sinfonica e d'orchestra. 21.45: Lilla: Concerto orchestrale. 21.55: Lussemb.: Concerto variato. 22.30: Amburgo: Concerto variato.	19.30: Stoccolma: Concerto strumentale: Brahms e Hummel. 19.40: Midland Regional: Concerto di piano (Grieg). 21: Ljubana: Quintetto. 21.30: Dreitrich: M. Lopez: «Orfeo», a musiche sung by Vocal Music - 22.15: Parigi P.T.T.: Conc. e canto. 22.30: Koenigsbrunnen: Reger: «Sonata» per violino e piano. 23.10: Dreitrich: Concerto per strumenti a fiato e piano.	21: Monte Ceneri: A. D.: «Ho vinto il primo premio», commedia. 21.30: Tolosa P.T.T. (Teatro Odico): G. Penauze: «La legge dell'amore», commedia. 21.35: Parigi P.P.: Montovini: «Cenale», commedia in 3 atti. 22: Grenoble: M. Rollet: «La cava», dramma in 4 atti. 22.15: Lussemburgo: Dubois la Chaire: «Lokis (Tursu)», radiodramma musicale. 22.40: London Regional: Lord Dunsany: «Mr. Fildilid», commedia.	20.10: Lipsia: Varietà: «Ride bene chi ride l'ultimo» - Berlino: Musica leggera. 21: Dreitrich: Astri del cinema americano a Londra. 21.15: Bruxelles I: Musica leggera. 20.30: Bresavia: Musica brillante - Vienna: Musica da ballo. 23.30: Parigi P.P.: Da un cabaret. MUSICA DA BALLO: 23.15: Lipsia - 23.25: Lond. e Mid. Reg. - 23.45: Tolosa P.T.T. - 24: Radio Parigi: Lisbona.
Mercoledì	19.20: Rabat: Massenet: «Manon», opera (selez. riprodotta). 20.15: Tolosa: Hahn: «Malvina», operetta (selez. riprodotta). 21: Bruxelles I: Messenger: «Mon sieur Beauséjour», operetta. 22.15: Praga: O. Vecchi: «L'Amor trionfa», opera, balletto. 23.15: Tolosa: Puccini: «La Bohème», opera (selez. riprodotta).	19.30: Vienna: Haydn: «Le stagioni», oratorio. 20: Praga: Concerto orchestrale diretto da Bruno Walter - Stoccolma: Vivaldi - Mahler - Brahms. 20.40: Sottens: Concerto sinfonico. 20.50: Oslo: Concerto sinfonico. 21.45: Amburgo: Melodie d'opera. 21: Lipsia: Banda militare - Bruxelles II: Festival Mendelssohn. 21.55: Dreitrich: Concerto sinfonico diretto da H. Wood. 23: Parigi P.T.T.: Orf. e coro. 23: Lussemburgo: Conc. variato.	20: «Bremenstr.: Concerto di piano. 20.30: London Regional: Concerto di piano (Chopin, musica di piano). 21: Radio Parigi: Conc. di piano. 21.15: Varsavia: Conc. di piano. 21.30: Strasburgo: Bruckner: «Quintetto d'orchestra». 21.45: Radio Parigi: Jean Jullien: «Trio» in si bem. maggiore. 20.40: Praga: Piano, violino, viola. 21.45: Bucarest: Concerto vocale. 21.50: Dreitrich: Violino e piano. 22.30: Koenigsbrunnen: Lange: «Concerto» per flauto e piano. 24: Stoccarda: Cielo Schubertiano.	20.15: Dreitrich: Purcell-Watt: «Donne belle e uomini brutti», commedia in 3 atti. 20.50: Praga: Bernard Shaw: «Il borghese di Calais», una storia del medioevo. 21.45: Radio Parigi: Jean Jullien: «Il mare», dramma in 3 atti.	20.30: Colonia: Musica brillante. 20.45: Monaco: Valzer e operette viennesi. 21.15: Lond. Reg.: «Swing Music» - 21.55: Mid. Reg.: Musica leggera. 22: Vienna: Musica viennese. 22.50: Amburgo: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 23.15: Lilla - 22: Stoccolma - 23: Koenigsbrunnen - 23.10: Bruxelles II - 23.15: Juan les Pins - 23.25: Lond. e Midland Regional: 24: Radio Parigi: Lisbona.
Giovedì	19.30: Budapest: Hubay: «La Venera di Milo», opera in un atto. 19.40: Bremenstr.: Sutermeister: «Il ragno nero», radio-opera. 21.30: Parigi P.T.T.: Andran: «La Mascotte», operetta in tre atti. 22(ca): Bordeaux: Pergolesi: «La serva padrona», opera buffa.	20: Kalunberg: Brahms: «Un Requiem» religioso (dir. Fritz Busch). 20.30: Mid. Reg.: Orchestra e organo - Dreitrich: Concerto sinfonico - Sottens: Radiosinfonia. 20.40: Hiv: II (dal Concerto-huber): Musica sinfonica di Liszt. 20.50: Praga: Conc. sinfonico. 21: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 21.30: Lilla: Conc. orchestrale. 21.45: Radio Parigi: Fest. Weber. 22.15: Lussemb.: Orf. e canto. 22.30: Amburgo: Concerto variato. 22.45: Monaco: Orchestra d'archi.	20: Monte Ceneri: Musica per trio. 20.40: Oslo: Violino e piano. 20.55: Nizza: Concerto per cello. 21: Radio Parigi: Violoncello - Varsavia: Piano e canto. 22: Lyon La Doua: Due piani, violino e organo. 22.15: Lubiana: Conc. di piano. 22.20: Parigi P.T.T.: Violoncello. 22.30: Koenigsbrunnen: Mozart: «Trio» per piano in sol magg. 23.50: Dreitrich: Musica strumentale di Matthew Locke.	20.20: Vienna: Grillparzer: «Saffo», tragedia in 3 atti. 20.30: London Reg.: Purcell-Watt: «Donne belle e uomini brutti», commedia con musica di Pepper. 20.40: Francoforte: Scholz: «Il dovere», commedia con musica di S. W. Müller. 21.30: Rennes: Kistemacher: «L'amore», commedia in 4 atti. 22.28: Parigi P.P.: De Machiels: «Le troisieme concert», commedia in 1 atto.	19.35: Varsavia: «55, minuti a Vienna». 20: London Regional: Varietà. 20.10: Berlino: Serata danzante. 21.25: Sottens: Canzoni e melodie. 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.40: Dreitrich: II Medico della musica da ballo. 22.45: Tolosa: Varietà parigino. MUSICA DA BALLO: 23: Vienna: Budapest: Koenigsbrunnen - 23.10: Lipsia - 23.15: Juan les Pins - 23.25: Lond. e Midland Regional: 24: Radio Parigi: Lisbona.
Venerdì	20: Monaco: Künneke: «Un cuore in mano», operetta (adattamenti) - Stoccolma (dall'Opera Reale): «Mignon», opera. 21: Praga: K. B. Jirak: «Apollo di Tiana», dramma lirico in un atto. 21.25: Radio Parigi (dall'Opera): L. Rimski-Korsakov: «Il gallo d'oro», opera; 2. H. Tomasi: «La Grifa», balletto. 23.15: Tolosa: Massenet: «Manon», opera (selez. riprodotta).	19.25: Vienna: Höller, Beethoven, H. Strauss (dir. Kubastka). 20.10: Koenigsbrunnen: Concerto sinfonico (Grieg - Brahms). 20.50: Berlino: Concerto sinfonico - Brahms-Schumann. 20.50: M. Ceneri: Concerto strumentale vocale. 22.20: Hiversum I: Conc. sinfonico. 22.30: Lipsia: Concerto orchestrale. 22.40: Dreitrich: Opere comiche inglesi (Orchestra, soli e coro). 0.30: Radio Parigi e altre: Concerto notturno.	20.30: Belgrado: Soprano - Quartetto - Coro. 21: Radio Parigi: Conc. di piano. 21.20: Oslo: Concerto per violoncello (Boccherini e Valentin). 21.50: Monte Ceneri: Viola d'amore. 22: Parigi T.E.: Musica da camera. 21.55: Bruxelles II: Concerto di camera - Kalunberg: Concerto. 22.30: Koenigsbrunnen: Flauto, chio e cembalo. 22.30: Lussemburgo: Mendelssohn: «Quartetto», op. 1.	19.15: Zessen (onde corte): Shakespeare: Scene da «Le Lear» (in inglese). 20: Bresavia: August Hirschfeld: «Il viaggio di Petermann a Madera», commedia. 21: Monte Ceneri: J. John Masefield: «La tragedia di Nan», dramma rustico. 21: Stoccarda: N.N.: «Christian Dietrich», radioteletra. 21.30: Parigi P.T.T. (La Comédie Française) Bernard Shaw: «L'homme del destino», commedia.	21: Dreitrich: Sandy Powell's Road Show. 20.30: Midland Regional: Varietà: «Night Club» - London Regional: «Night Club» - Lubiana: Dischi. 22.45: Tolosa: Varietà parigino. MUSICA DA BALLO: 20.30: Lipsia - 20.30: Lond. e Midland Regional: Kalunberg - 21.45: Vienna - 23.10: Bruxelles II - 23.15: Juan les Pins - 23.25: Lond. e Midland Regional: 24: Lussemburgo: Lisbona.
Sabato	20: Belgrado: Lehár e Paganini. 20.10: Francoforte: Pichold: «Friedrich Mandarin», operetta in tre atti. 21.30: Strasburgo: Adam: «La bambola di Norimberga», oper. com. 21.45: Bremenstr.: Musorgski: Boris Godunov», opera (selezione). Radio Parigi: M. Morel: «L'orizzonte», dramma lirico in quattro atti (selez.). 22: Da Musset. 22.30(ca): Grenoblet: Marcelle Chantal: «Si l'amour passe», opera comica in un atto.	20.30: Belgrado: Lehár e Paganini. 20.55: Hiversum II: Concerto variato. 21: Bruxelles I: Concerto orchestrale di musica americana, musica bismese, mus. d'opere d'opere. 22: Mid. Reg.: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico, musica di Beethoven e di Mozart. 23.20: Dreitrich: Concerto variato.	19.10: Vienna: Haydn e Reger. 19.50: Monaco: Organo. 20: Bruxelles II: J. Strauss: «Sonata» per cello e piano. 20.45: Parigi P.T.T.: Violoncello - Nizza: Concerto per cello. 21: Varsavia: Concerto di violino. 22: Mid. Reg.: Musica di piano. 22.30: Koenigsbrunnen: J. S. Bach: «Passaglia» in do min. (org.). 22.45: Rabat: Bach: «Suite» in si min. per flauto e archi. 22.50: Vienna: Beethoven e Brahms (concerto di piano).	21.30: Lilla: George Olmet: «Serge Panine», commedia in 5 atti. 21.30: Parigi T.E.: Classici del XVII secolo: L. Fontaine: «La comte exchante», un atto in prosa; 2. J. B. Hoffman: «Le roman d'une heure», commedia in un atto. 22: Bruxelles I: M. Lery-G. d'Alzaz: «Un marito fatto su misura», commedia in 1 atto.	20.10: Colonia: «Il sabato sera» - Vienna: Hiv: «In volo attento» - 20.30: Monaco: «Musica che rillegia il cuore». 20.30: Lond. Reg.: Musica leggera. 20.30: Parigi P.T.T.: Radioclaro. 21: Bremenstr.: Musica da ballo. 22.30: Amburgo-Lipsia: Mus. brilli. 22.35: Kalunberg: Mus. viennese. MUSICA DA BALLO: 20.30: Praga - 20.30: Amburgo - 23.15: Juan les Pins - 23.15: Lond. e Mid. Reg. - 23.30: Budapest - 23.45: Parigi P.T.T.: Tolosa P.T.T.

DOMENICA

6 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale - G. Costa - di Raconigli per il Concorso tra Gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE (Palermo); MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; L'Uomo Dio; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *Il castello N. 13 ovvero Suvio*, non c'è agitazione, rivista di Nizza e Morbelli con musiche ed adattamenti musicali del M. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,45-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Raff: *Le dridi*, balletto; 2. Kraus: *Notti senza luna*; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 4. Plick-Mangialicchi: *La ronda degli arlecchini*; 5. Suvio: *Amori orientali*; 6. O. Brunetti: *Minuetto*.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI
col concorso del violinista BRONISLAW HUBERMAN

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, per violino ed orchestra.
2. Nordio: *Canzone e musetta* (orchestra).
3. Brahms: *Concerto in re maggiore*, per violino ed orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Dot. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

20,30: Conversazione di Mario Labroca: «Il nuovo anno musicale».

20,40:

Noi due

Commedia in tre atti di ORESTE BIANCOLI
(prima trasmissione radiofonica)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di A. SILVANI

(Vedi quadro)

22: Notiziario di varietà; (Roma): Notiziario inglese.

22,10:

Concerto corale

Piccolo coro polifonico diretto da

BONAVENTURA SOMMA

1. Victoria: *Ave Maria*, mottetto a 5 voci miste.

2. Palestrina: *Dum aurora*, mottetto a 4 voci miste.

3. Perosi: a) *O salutaris Hostia*, mottetto a 4 voci virili, b) *Tu es Petrus*, mottetto a 5 voci miste.

4. Palestrina: *Mori quasi il mio core*, madrigale a 4 voci miste.

5. Matenzi: *Ahi! deprecata morte!*

6. Tommasini: a) *Deh, peregrini, che pensosi andate*, madrigale a 4 voci miste, b) *Accorriamo, accorriamo! I son rubato*, madrigale a 4 voci miste

22,35: Notiziario cinematografico.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,50).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 557,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale - G. Costa - di Raconigli per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Fenu; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista RICCARDO BOERIO (al pianoforte M. L. GALLINO): 1. Bach: *Adagio*; 2. Pugnani: *Minuetto*; 3. Deser: *Elegia*; 4. Debussy: *Menuet*; 5. Martini: *Studio in ritmo di jazz*; 6. Lalo: *Andante*; 7. Wieniawsky: *Saltarello*.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15,15: Dischi - Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: Concerto sinfonico diretto dal M. B. MOLINARI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 20,40

NOI DUE

Commedia in tre atti di

ORESTE BIANCOLI

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Conte Andrea Santì	Marcello Giorda
Carla, sua moglie	Dora Menichelli
Margherita, sorella di Carla	Evelina Paoli
Giovanna, cugina di Carla	Anita Farra
Luigi Mancini	Tina Mannozi
Leone Mancini, suo marito	Felice Romane
Giulia Gastaldi	Amelia Boscolo
Comm. Gastaldi	Giovanni Meloni
Mario Gravina	Angelo Bassanelli
Paolo Fenucci	Fernando Sallari
Ernesto, cameriere	Gino Fossi
Un giannotto	Umberto Bonpani

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di A. SILVANI

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Mario Labroca: «Il nuovo anno musicale».

20,40: A te voglio tornar

Operetta-rivista in due tempi di

GIOVANNI MARIA SALA

Musica di VIRGILIO RANZATO

Direttore d'orchestra: M. Tito PETRALIA

Personaggi:

Marisa	Nina Canonico	Artuffo
Nicola Sibemio	Enrica Franchi	
Nita Benfort	Amalia Mayer	
Pikup	Riccardo Massucci	
Pereira, tenore	Vincenzo Capponi	
Honi Petacci	Giacomo Gella	
Saltarello	Beppi Zago	
Un tenore	Angelo Zanobini	

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Ettore Allodoli: «L'italianità di York»; conversazione; (Genova): Notiziario.

Dopo l'operetta:

UN SIGNORE ECCEZIONALE

FARSA DI GANDOLIN

Interpretata da ANTONIO GANDUSIO

22,30: MUSICA DA BALLO dalla SALA CAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 22 circa:

UN SIGNORE ECCEZIONALE

Farsa di GANDOLIN

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S.A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
«CERTOSINO» e «BEL PAESE»

DOMENICA

6 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

17.45: Concerto di musica regionale austriaca
18.10: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20.30: Recitazione.
20.10: Hermann Behr:
Der Krappus, commedia
in tre atti.
22.10: Notiziario.
23.30: Violini e piano:
1. Vitali; Cloccona; 2.
Paganini: Concerto in
la maggiore in un tempo.
23.30: Danze (dischi).
23.30: Polka. Fine

BELGIO

BRUXELLES I

17.45: Concerto di S. Nicola; 2. Mozart; Concerto in si bemolle maggiore e orchestra; 3. Jean Absil: Cori per voci di fanciulli e orchestra, op. 18; 4. Bizet: Giochi di fanciulli; 5. Rossini: Respighi: Suite di balletto da La boutique fantasque; 6. Bloch: Danze flamminghe - Nell'intervallo (22). Conversazione.
23.30: Notiziario.
24.10: Musica da jazz.
24.10: Wagner: Tannhäuser, opera, selezione riprodotta.

BRUXELLES II

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Leoncavallo: I Pagliacci, opera (s. r.).
19: Musica da camera.
20: Concerto di piano; 1. Schumann; a) Nonetella; b) Intermezzo; 2. Scarlatti: a) Pastorale, b) Capriccio; 3. J. Jacobs: Menuet du Dauphin; 4. Debussy: Refrains nell'acqua; 5. De Séverac: Ballettes aux soies.
20.30: Notiziario.
21: Musica brillante e canto - Nell'intervallo: (24.50): Attualità.
23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
0.15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

17.45: Cantata Greta Keller (in tedesco).
18.10: Radiocinema (in tedesco).
18.50: Notizie - Dischi.
19.50: Storia di S. Nicola.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Transmissio da Brno.
22: Notizie da Praga.
22.35-23.30: Musica brillante e da ballo eseguita da una banda militare.

BRATISLAVA

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

GRENOBLE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

JUAN-LES-PINS

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

LILLA

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

LYON-LA-DOUA

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

MARSIGLIA P.T.T.

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

PARIGI P. P.

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

PARIGI P.T.T.

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

RADIO PARIGI

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

RENNES

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

STRASBURGO

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

TOULOUSE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

TOULOUSE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

TOULOUSE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

TOULOUSE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

TOULOUSE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

TOULOUSE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

TOULOUSE

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

DOMENICA 6 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e
MORBELLI

Musiche e
adattamenti
di STORACI

ANTEFATTO

Evvi dalla Bastiglia, dove erano stati imprigionati come delinquenti, i Moschettieri si presentano alla Regina Anna che li sconsiglia di chiedere i piani di Richelieu. Scorse il Cardinale ha inviato a Londra Maria Hara, perché tratti con lui Chievington, i Moschettieri si danno alla caccia della famosa spia. Violetta Valeri li avverte che Maria Hara ha già acquistato i biglietti ferroviari; perciò vanno alla stazione, accompagnati dalla stessa Violetta.

SETTIMA PUNTATA:

IL CASELLO N. 13
OVVERO

SUVVIA, NON ESAGERIAMO

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

**S. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIOVANNI F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO**

BERLINO

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES I

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES II

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES III

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES IV

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES V

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES VI

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES VII

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES VIII

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES IX

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

BRUXELLES X

17.45: Concerto di S. Nicola; 1. Maurice Chevalier (dischi).
18.50: Trasm. da Praga.
19.50: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Notiziario.
22.35-23.30: Come Praga.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. Si garantisce che
col Radex potrete sentire chiaramente e senza
alcuna intererenza tutte le stazioni.
Tutto il mondo adopera il Radex.

Da solo potrete applicare
il Radex. Il nostro
prospetto stampato vi
indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI AUTORIZZATI, OPPURE CHIEDETELO AL
RADEX UNIVERSAL
Via C. Goldoni 84 - MILANO
Telefono N. 267-137
Per spedizione contro assegno Lire 1,40 in più



Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbladiti provate anche
Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia, è completamente innocua, ed il
suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola
a riceverla franco inviando Lire 12 a Deposito.

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO- STRICNO- PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze al
Labor. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Ueberli, 37
Aut. Prof. Milano N. 15755 del 21-3-34 XII

20: Musica brillante con
soprano leggero.
22: Notizie - Convers.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

khz 191: m 1571; kW 40
18: Concerto di una banda
militare.
19: Conversazione.
19.20: *Lieder* (coro).
19.40: Notizie sportive.
20: Künneke: *Il villaggio
senza campana*, opera
in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Due violini, viola
e cello: I. Fasch: *Sonata*;
2. Albrechtsberger: *Fuga*
in la bemolle maggiore.
22.45: Bollett. del mare.
23.1: Musica da ballo.

LIPSIA

khz 785: m 352.2; kW 120
18: Programma, folcloristico (reg.).
19: Musica leggera: Fra gli animali.
19.50: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405.4; kW 100
18: Radioteatro.
18.35: Programma varietale
con adattamento nella
Svevia.
19.40: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale
con solisti: 1. Mozart:
Ouverture di *Coel fan
tut*; 2. Canto; 3. Mozart:
Serenata notturna;
4. Canto; 5. Dvořák:
*Concerto per cello e
orchestra*; 6. Blamoy-Lafone:
Juvenilia per orch.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

khz 574: m 522.6; kW 100
18: Rievocazione storica:
«Gli Alemanni», conf.
18.30: *Lieder* di H. Wolf.
19: Korny-Schek: *Eurone
Hüpfenstich*, farsa
con musica (da Bren-
tano).
19.55: Cronaca sportiva.
20: Orchestra, piano e
soprano: I. Beethoven:
Ouverture *Leonora* n. 3;

2. Beethoven: *Ah! Per-
dido!* op. 65; 3. Berlioz:
La Regina Mab, scherzo;
4. Rachmaninov: *Con-
certo per piano in do
minore*; 5. R. Strauss:
Lieder; 6. Brahms: *Sinfonia*
n. 1 in do minore,
op. 68.
22: Notiziario.
22.35: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200: m 1500; kW 150
18.20: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.30: W. Rooker Ley: *La
tappa sotto l'albero*,
commedia con musica.
20.15: Come Kalundborg.
20.50: Intervallo.
21: Funzione religiosa
(Salvation Army).
21.50: Notiziario.
22.5: Rievocazione: *A
nord del '90 parallelo*.
22.35: Concerto varietale.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

khz 877: m 342.1; kW 70
18: Concerto bandistico.
18.40: Un racconto.
19: Canti di Midland.
19.30: Concerto sinfonico
diretto da Adrian
Boult: 1. Busoni: *Ou-
verture di commedia*; 2.
Bridge: *Orazione* per
cello e orchestra; 3. Dvořák:
Sinfonia n. 4 in sol.
20.55: Funzione religiosa
(Church of England).
21.50: Notiziario.
22.5: Musica leggera.
22.45: Violino e piano:
1. Schubert: *Sonata* in
la, op. 162; 2. Beethoven:
Sonata in sol op. 96.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013: m 296.2; kW 70
18: Concerto varietale.
18.45: Conversazione.
19: London Regional.
20.55: Funzione religiosa
(Church of England).
21.50: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 686: m 437.3; kW 2.5
18.20: Conc. orchestrale.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Conversazione.
20.55: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22.20: Conc. di silfofono.
23: Concerto ritrasm.

LUBIANA

khz 527: m 569.3; kW 6.3
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20.30: Concerto di piano
e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

khz 583: m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Concerto per la
ricorrenza della festa
nazionale finlandese.
21: Notiziario.
21.25-23: Danze - Dischi.
LUSSEMBURGO
khz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per i fanciulli.
19: Concerto di musica
popolare, leggera e da
ballo.
22: Notiziario in tedesco
e francese.
22.1: Concerto di musica
popolare, leggera e da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

khz 260: m 1153.8; kW 60
18.55: Musica da camera.
18.55: Soli di balalaika.
19.10: Notiziario.
19.30: Concerto wagne-
riano (orchestra e can-
to): 1. *Tannhäuser*; 2.
Sigrid; 3. *Fogli d'al-
bano*; 4. *Il sassello fan-
tasma*; 5. *I maestri can-
tori*; 6. *Sogni*; 7. *Il va-
scello fantasma*; 8. *Il
crepuscolo degli dei*.
20.30: Per i giovani.
21.40: Notizie - Attual.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kW 100
18: Funzione religiosa
protestante.
21: Musica leggera.
21.20: Declamazione.
21.35: Concerto orchestrale
varietale.
22.20: Musica leggera.
22.45: Concerto varietale.
23.10: Notizie - Dischi.
23.20-23.40: Epilogo per
coro.

HILVERSUM II

khz 995: m 301.5; kW 60
18.30: Dischi - Convers.
19: Concerto varietale.
19.40: Programma musi-
cale varietale.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiorivista: San
Nicola.
21.40: Notiziario.
22.5: Concerto orchestrale
e vocale: Mozart: I.
Ouverture delle Nozze di

UNIVERSAL

COMPUR

2 PULSANTI



CRONOGRAFO - TACHIMETRO TELEMETRO - PULSOMETRO

USATO DA CRONOMETRISTI
SPORTIVI - TECNICI E MEDICI

Figaro: 2. Canto; 3. *Mi-
tridate, re del Ponto*,
sinfonia in stile italiano;
4. Canto; 5. Tre danze te-
desche; 6. Canto.
22.55: Musica campestre.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Organo da ci-
nema.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224: m 1339; kW 120
17: Concerto varietale.
18: Cronache varie.
20.20: Notiziario.
21: Programma varietale.
21.30: Concerto per can-
to e piano eseguito nella
ricorrenza della festa na-
zionale finlandese: 1. Si-
bellius: a) *Tre liriche*; b)
L'albero senza foglie; c)
Nella notte; d) *Il cigno
sulle onde*; e) *Diamanti
sulla neve*; 2. Malartini:
La pioggia, per piano; 3.
L. M. e I. Kankkainen:
Feux follets op. 4 n. 4,
per piano; 4. Canzoni
finliche per piano e
canto - Nell'intervallo:
Dizione poetica.
22.10: Serata allegra,
grande varietà musicale.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823: m 364.5; kW 12
18.10: Musica da ballo.
19.20: Conversazioni.
19.40: Concerto corale.
20.15: Festival G. Enescu:
1. *Sinfonia* n. 1 in mi
bemolle; 2. *Rapsodia ro-
mena* in re maggiore; 3.
Rapsodia romana in la
maggiore - Nell'interval-
lo (22.25): Notiziario.
21.30: Cronaca sportiva.
21.45: Danze - Dischi.
23: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLM

khz 704: m 526.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.15: Concerto orchestrale
sinfonico: 1. Cherubini:
*Ouv. del Portafoglio
d'acqua*; 2. Haendel:
Concerto grosso n. 1
in si bemolle maggiore.
3. Pöpper: *Rapsodia un-
gherese* per cello e or-
chestra; 4. Rimski-Kor-
sakov: *Il volo del cala-
brone*; 5. Massenet:
*Frammento dalle Scène
pittoresques*; 6. Westberg:
Ouverture di commedia.
21.15: Recitazione.
21.45: Notiziario.
22-23: Musica leggera e
popolare.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

khz 556: m 539.6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Conversazione let-
teraria-musicale con il-
lustraz. (cello e piano).
19.10: Notiziario.
19.15: Concerto varietale
- Nell'intervallo: Notizie.
20.10: Commedia music.
21.20: Varietà brillante.
22.15: Conversazione tu-
ristica in inglese.
22.45: Notizie sportive.

MONTE CENERI

khz 1167: m 257.1; kW 15
17: Risultati sportivi.
17.55: Concerto varietale.
17.55: Risultati sportivi.
18: «Chi ha già pensato
a Natale?»
18.15: Musica riprodotta.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Concertino per due
clarini.
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Ci-

marova: *Le trame deluse*,
ouverture; 2. Leonardo
Leo: *Concerto in re ma-
giore* per violino e or-
chestra; 3. Saint-Saëns:
Suite algérienne, op. 60.
20.40: Spartaco Turini:
*Il grande amore di Na-
polione*, vicenda radio-
fonica in 5 tempi.
22: Lo sport della dome-
nica.

SOTTENS

khz 677: m 443.1; kW 100
18: Radiocorriere.
18.15: Come Radio Pa-
rigi.
19.45: Notiziario.
20.20: Radiorchestra.
Nell'intervallo (20.50):
Dialogo.
21.40: René Besson: Va-
rietà, radiocanta.
22.15: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546: m 549.5; kW 120
17.30: Ritrasmisione di
una manifestazione mu-
sicale.
18.45: Concerto di dischi.
19.30 (dall'Opera): Ritrasmisione
della serata di gala in onore di
S. A. S. il Regente
Horthy.
21.50: Musica zingana.
22.45: Musica leggera.
0.3: Notiziario.

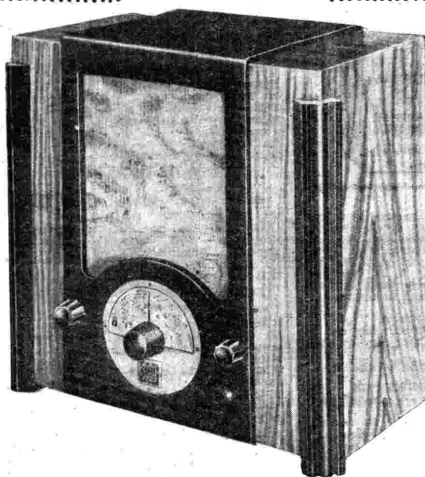
STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

khz 601: m 499.2; kW 25
18.30: Conc. sinfonico.
19: Danze (dischi).
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.25: Musica-Hall.
23.10: Danze (dischi).



C. Vignalli



UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmettenti.
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE

In contanti	Lit. 570
a rate: alla consegna	» 85
e 12 effetti mensili cadauno di	» 44

Tasse governative comprese

Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3. Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51



TELEFUNKEN

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1922 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: *Esercitazione di canto corale.*

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

14-14.20: Giornale radio - Dischi.

14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonia veneziana*; 2. Longo: *Danza settecentesca*, minuetto, op. 40, n. 12; 3. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia dall'opereetta; 4. Maragoni: *Mediatando*, romanza per contrabbasso e piano; 5. Travia: *Basilia*, fox-trot; 6. Stajano: *El bandolero*, passo doppio.

17.50: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornali radio: *Cronache del Regime.*

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - *Cronache dell'Idroporto* - Notizie sportive - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - *Cronache del turismo* (francese).

19 (Palermo): VESPRI SOLENNE E RADIOCROFACA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI (Per la ricorrenza della festa dell'Immacolata Concezione).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (dottor Virginio Gayda).

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

20.40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} FERRUCCIO CALUSIO

con il concorso del soprano

GIANNINA ARANGI LOMBARDI

e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO

(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI)

(Vedi quadro).

21.40: Cronache del turismo.

21.50:

MUSICA DA CAMERA

Violoncellista PAOLO GRÜMMER

Collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI.

1. Beethoven: 7 variazioni sul duetto « Gli uomini che sentono amore », dall'opera: *Il flauto magico* di Mozart.
2. Busoni: *Kultaselle*, 10 brevi variazioni su una canzone popolare finnica.
3. Graener: *Suite Graener*.
4. J. S. Bach: *Sarabanda* per violoncello solo.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23.30-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.55 (Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA

DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 818 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 980 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 530 - m 550.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick-Maggiagalli: *Figurine di carnevale*, suite; 2. Rameau: *Rigaudon* dal *Dardanus*; 3. Limentia: *Campagne melanconiche*; 4. Grieg: a) *Evatie*, b) *Il fantomo*; 5. Mancinelli: a) *Fuga degli amanti a Chioggia*, b) *Cerimonia e danza di nozze* (dalle Scene veneziane).

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA AMBROSIANA

diretta dal M^{re} L. CULOTTI: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture; 2. Monti: *Cardas*, per violino e orchestra; 3. Gardelli: *Ottobrata*; 4. Leopold: *Volga*, fantasia su canzoni popolari russe; 5. Pizzi Emilio: *Cavalcata* (nell'opera *Ivanita*); 6. Benatzky: *Pimpinella*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14.20: Giornale radio - Dischi.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: *Recitazione*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): il nano Bagonghi (varie); (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVOIA DANZE di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20.4: (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Virginio Gayda).

20.40-21.40 (Roma III): Musica varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 7 Dicembre XV - Ore 20.40

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DEL SOPRANO

GIANNINA ARANGI LOMBARDI

E DEL TENORE

ENZO DE MURO LOMANTO

COL CONCORSO DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

FERRUCCIO CALUSIO

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

- 1 - Spontini: LA VESUVIALE - *Sinfonia orchestra*
- 2 - Rossini: GUGLIELMO TELL - « Selva oscura » *soprano*
- 3 - Bizet: I PESCATORI DI PERLE - « Mi par d'udir ancor » *tenore*
- 4 - Verdi: L TROVATORE - « D amor sull'ali rosee » *soprano*
- 5 - Massenet: WERTHER - « Ah, non mi ridentar » *tenore*

SECONDA PARTE

- 1 - Bizet: CARMEN - Intermezzi 3^o e 4^o atto *orchestra*
- 2 - Cilea: GLORIA - « Oh, mia cuna fiorita » *soprano*
- 3 - Puccini: TOSCA - « Elcean le stelle » *tenore*
- 4 - Bellini: NORMA - « Deh, non volerti vittime » *soprano*
- 5 - Cilea: ARLESIANA - Lamento di Federico *tenore*
- 6 - Rossini: L'ASSEDIO DI CORINTO - *Sinfonia orchestra*

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

20.40:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO
con il concorso del soprano
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO
(Trasmisione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI)
(Vedi quadro a pag. 17).
21.40: Conversazione di Alberto Caselli. « Tre
tipi di Artisti ».
21.50:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZICCA.
22.30: Notiziario letterario.
22.40: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di
Torino (fino alle 23.30).
23.15: Giornale radio.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MU-
SICA DA BALLO.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
gua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18.30: Lezione di mathe-
19: Notiziario
19.15: Conversazione.
20: Concerto orchestrale
e corale: *Lieder* popolari
austriaci.
21 (da Graz): Conc. sin-
fonico: 1. Holsela: *Dan-
ze stiriene*; 2. Brahms:
Sinfonia n. 2 in re mag-
giore op. 77.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica classica
23.30: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520; m 483.9; kW 15
18: Musica da ballo.
19.15: Musica da camera.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di musica
leggera - Nell'intervallo
(23): Attualità.
23: Notiziario.
23.10-24: Stasera si suona
a ritmo di jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Radiorchestra.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Ouverture
dell'*Egmont*; 2. Smul-
ders: *Canto popolare val-
lone per piano*; 3. De Ri-
cke: *Preludio* in si be-
molle minore per piano;
4. Schubert: *Sinfonia in-
compiuta*; 5. Wagner: Ou-

verture del *Rienzi*; 6.
Stravinski: *L'uccello di
fuoco*; 7. Liszt: *Rapsodia*
n. 12 per piano; 8. Du-
kas: *L'apprendista stre-
gozzo* - Nell'intervallo;
(21.45): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
18.45: Notizie - Dischi.
19.10: Lez. di francese.
19.30: (Teatro tedesco di
Liberec): *Lortzing: Zar
e carpentiere*, opera -
atto primo.
20.25: Conversazione.
20.40: Moravská Ostrava.
21.25: Concerto corale.
22: Notizie - Dischi.
22.40: Notizie in tedesco.
23-23.10: J. S. Bach: *Pre-
ludio e fuga* in si mino-
re per piano.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Varietà brillante:
il ritorno trionfale di U-
llisse (senza dar retta a
quanto scrisse Omero).
20.40: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magiaro.
22.30: Musica di dischi.
23: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 22
19.30: Lez. di francese.
19.30: Albert Roussel: *Il
testamento della sia Ca-
roline*, operetta.
23-23.10: Trasm. da
Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di romeno.
19.25: Come Bratislava.
20.40: Moravská Ostrava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di francese.
19.25: Musica di dischi.
19.35: « In un villaggio
valacco: nel tempo del
l'Avvento », conferenza.
20.20: Dischi - Cronaca
20.40: Radiorchestra
21.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Discussione su
problemi economici.
21: Beethoven: *Sonata*
n. 7 in re magg. op. 10
n. 3, per piano.
21.25: Attual. - Notizie.
22.10: Musiche di Bizet.
23-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 276.6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Conc. con solisti.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
21.30: Concerto variato e
baritono - In un inter-
vallo: Commedia.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Varietà.
20: Alcuni valzer.
20.30: Conversazioni.
21: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Canto (dischi).
18.30: Cronaca - Dischi.
18.50: Conversazione.
19: Dischi novità.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
20.30: Dischi richiesti.

Negozi: MILANO, Corso Littorio 1 - Via
Dante 13 - TORINO, Via Roma 15 - Via Venti
Settembre 71 - GENOVA, Via XX Settembre 3 n
Corso Buenos Ayres 170-172 - BOLOGNA,
Via Rizzoli 10 - FIRENZE, Via Rondinelli 7
ROMA, Via del Tritone 177 - Via A. Depretis 45
NAPOLI, Via Roma 211 - CAGLIARI, Largo
Carlo Felice 24 - SASSARI, Piazza Azuni

21: Piano (dischi).
21.15: Cronaca letteraria.
21.30: Da Lyon-la-Doua.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Festival E. Lalo:
1. *Namouna*, suite sinf.
2. *Le Roi d'Ys* (frammen-
ti) per soli, coro e orch.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 50
18.10: Concerto variato.
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Radiocconcerto -
Nell'intervallo: Notizie
sportive.
22: Concerto sinfonico
e violoncello (da stabi-
lire).
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.10: Trasm. lirica.
18.30: Cronaca - Dischi.
18.45: Conversazioni.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
19: Musica di dischi.
19.35: P. P. Magazine.
20.65: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.40: Un po' d'allegria...
22.25: Music-Hall.
23.5: Faray: *Quartetto
d'archi*.
23.35: Musica leggera ri-
prodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19.30: Notiziario.
20.20: Conversazione.
20.38: Orchestra sinfonica:
1. Schiller: *Fidèle et
berceuse*; 2. Saint-Saëns:
Ouverture della *Prin-
cessa gialla*; 3. Saint-
Saëns: Introduzione al
secondo atto di *Phryné*;
4. Letorey: *Balletto*.
21.30: Jules Romains:
Knock ovvero *il trionfo
della medicina*, comme-
dia in tre atti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.30: « Scrittori d'oggi

SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD GINORI
SEDE CENTRALE: MILANO



PIROFILO

LA PORCELLANA RESISTENTE AL FUOCO

SARÀ INTERESSANTE
E PIACEVOLE PER VOI ACQUISTARE
UN APPARECCHIO RADIO DELLA

KENNEDY

The Royalty of Radio

Agente esclus. vista per l'Italia e Co. onie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: canto per uomini che per donne da L. 23
L. 16 tutto compreso anche eventuali
interventi chirurgici, radiografie, medicati,
servizio, tasse di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e
Prof. Umberto Carpi

La principessa Bibesco e
confessione.
21.45: Concerto sinfonico:
a) Tasso; b) Rapsodia
spagnola per piano
e orchestra; c) Prometeo;
21.55: Paul Henreid: *Je
moult de Jolie*, ope-
retta in un atto.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto di mu-
sica da camera, canto e
dizionario.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Orch. sinfonica.
19: Conversazione.
19.30: Seguito del corale.
20.25: Cronache varie.
21.55: Paul Henreid: *Je
moult de Jolie*, ope-
retta in un atto.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto di mu-
sica da camera, canto e
dizionario.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 283.5; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21.15: Musica di dischi.
21.45: Concerto orche-
strale e canto: 1. Be-
ethoven: *Sinfonia n. 7*;
2. Canto; 3. Francaix:
Suite per violino d'or-
chestra; 4. Canto; 5.
Schumann: *Romanza* per
violino e piano; 6. Ravel:
Zigane per violino e
piano; 7. Kreisler: *Tan-
burino cinese* per vio-
lino e piano; 8. Chabrier:
a) *Habanera*, b) *Bour-
rée fantasque*.
23.30: Notiziario.

STRASSBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Conversazione mu-
sicale con illustrazioni.
18.45: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.15: Jazz (dischi).
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Notiziario in fran-
cese e in tedesco.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Concerto dell'Or-
chestra Filarmonica; 1.
Bizet: *Sinfonia (Rcm)*;
2. Glazunov: *Concerto*
per sassofono e orche-
stra; 3. Ravel: *Pavane*
per una infant d'un-
to; 4. Monteuillard:

Noiturno; 5. Monteuil-
lard: *Dialogo giocando*;
6. Breilh Deruyck: *Canto*
irico (saxofono e pia-
no); 7. Wagner: *Ouverture*
del *Vaisseau fantasma*.
23.15: Musica di dischi.
23.30: Notiziario in fran-
cese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 528.6; kW 60
18.45: Filarmónica - No-
tizie - Orchestra vigne-
se - Melodie - Orche-
stra da camera.
21.25: Notiziario - Musica di
film - Concerto variato -
Notizie - Musica da
ballo.
21.25: Musica vigne-
se - Operette - Notizie - Fan-
tasia.
22.45: Varietà Parigino.
23.15: Bizet: *Garmen* (so-
lo, ripr.).
23.40: Orchestra - Notizie -
Concerto - Musica re-
trouée - Musica di films.
0.55-1.30: Notizie - Fan-
tasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 365.6; kW 120
18.30: Mus. da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Concerto sinfonico:
a) 1. Beethoven: *a) Sinfonia*
in si bemolle n. 4, b) *Prometeo*; 2. Wagner:
a) *Ouverture del Macbeth*
cantori, b) *Lohengrin*
(frammenti).
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 120
18: Concerto di dischi.
18.40: Cronache - Notiz.
19: Progr. variato: La
danza degli strumenti.
19.45: Come Monaco.
20: Notiziario.
20.10: Concerto dedicato
a Mozart nel 145° an-
versario della morte: 1.
Concertone in do mag-
giore per due violini, o-
boe, cello e orchestra;
2. *Serenata* in mi bemol-
le maggiore per otto
strumenti a fiato.
21.5: Intern. di dischi.
21.15: R. H. Kunze:

Reinfall in Zinzone,
commedia gialla.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.15: Come Amburgo.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Concerto variato: 1.
Th. Blümer: *Heiteres
Spiel*; 2. F. Böhler: *La fata*
del bosco; 3. Scharwen-
ka: *Danza polacca*; 4.
Bullerius: *Due danze*
russe; 5. Káun: *Tra ba-
gattelle*; 6. Jos. Strauss:
Dymandien, valzer.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ca-
mera: 1. Beethoven: *Sonata*
in sol minore per
piano e cello op. 5 n. 2;
2. Beethoven: *Andante*
per piano in fa maggio-
re; 3. Lieder: 4. Brahms:
Trio per piano, violino
e cello in si maggiore
op. 8.

BRESLAVIA
kHz 590; m 415.8; kW 100
18: Come Stoccarda.
18.30: Notizie varie.
19: Radiocronaca: Al la-
voro.
20: Notiziario.
20.10: Serata brillante di
varietà: Aria berlinese.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Musica brillante.
18.40: Un racconto.
19: Concerto corale.
19.45: Cine-cronaca.
20: Notiziario.
20.10: Rassegna settiman-
ale.
21: Musica da camera.
(programma da stabili-
lire).
22.30: Jh. Chr. Fiedler:
Bach: *Sonata* per flauto
e cembalo.
23.24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 105; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
19.40: Notiziario.
20.10: Mandolini, ban-
doniche, cetre, orche-
stra e sfiato.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
23.24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Comunicati.
19.10: Canzoni e racconti
d'inverno.
19.40: Notiziario.
20.10: W. Pleister: *Justus*
Möser, radiorecita.

21: Concerto corale e di
piano: Musica autentica.
22: Notiziario - Convers.
23: Concerto di dischi.
23-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Conversazioni.
19: Danze (dischi).
19.45: Echi della Germa-
nia.
20: Notiziario.
20.10: Un concerto alla
Corte dei Conti del Pa-
latinato: 1. Richter: *Sin-
fonia da camera*; 2.
Holsbauer: *Aria dall'o-
pera Günther von
Schwarzburg*; 3. Sta-
dler: *La melodia germa-
nica*.
21: Konrad Beste: *Seine
Wenigkeit*, comm. cam-
pestre.
22: Notiziario.
22.30: Bregenz: *Concerto*
per due pianoforti.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Programma va-
riato: Ecco le onde til-
tracore.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Come Stoccarda.
19: Come Amburgo.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: (dalla Gewand-
haus): Serata italia-ma-
gna - Orchestra sinfonica
di Lipsia diretta da
Hans Weisbach e coro
(al piano: Ornella Pu-
liti-Santoli rudo); 1. Ko-
daly: *Pantius hungari-
cus* per tenore, coro mi-
sto e orchestra op. 13; 2.
Paganini-Mottinari: *Moto*
perpetuo per orchestra
d'archi; 3. Sgambati:
Concerto per piano e or-
chestra in sol minore
op. 15; 4. Respighi: *I
pini di Roma*, poema sin-
fonico.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Varietà brillante.
19: Conversazione.
19.15: Concerto d'orga-
no: Musiche di J. S.
Bach.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Serata variata ba-
varese (Farsa, commedia,
canto, banda).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.30-0.20: W. Ekk: *Co-
lombo*, radio-opera in tre
parti (reg.).

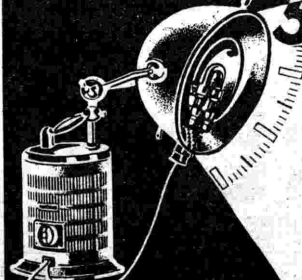
STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Musica leggera.
19: Per i cacciatori: La
caccia in dicembre.
19.45: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20.10: Programma varia-
to: Il do di petto.

CARTE DA PARATI
NITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA • VIA CAPO E LIGORI 28 • PROPAGANDA 5
IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI INGEGNERI DI
CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI •

21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
23-24: Musica registrata
con intermezzi strumen-
tali.
INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notizie - Conversazione.
19.40: Concerto di piano.
20.20: Varietà e danze:
The Music Shop.
21: Conversazione.
22: Notiziario.
22.35: Lord Dunsany: *Mr.
Faithful*, radiocommedia.
23.15: Orchestra della
BBC e due pianisti: L. Chal-
kovski: *Romeo e Giu-
lietta*, ouverture-fanta-
sia; 2. C. F. E. Bach:
Concerto in mi bemolle
per due pianisti e orche-
stra; 3. Tertis Noble:
*Introduzione e passa-
capella*.
0.15: Musica da ballo
(Sydney Lipton).
19.30: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
19: Notiziario.
19.30: Composizioni stru-
mentali di Matthew
Locke.
20: Intermezzo (piano).
20.15 (dal Covent Gar-
den): Roger Quilter:
Julia, opera, atto primo.
22.10: Banda militare.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo
(Sydney Lipton).
0.40-1: Conc. di dischi
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
19: Concerto corale.
19.30: Organo da cinema.
20: Notiziario.
20.30: Concerto della
banda della Polizia di
Birmingham.
21.10: London Regional.
22.10: Varietà musicale.
23-1: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.

84711 TOSCA
ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE

I prodotti "TOSCA"
acquistano sempre più il favore delle
Signore eleganti grazie al loro pro-
fumo ammaliante.
Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA
si spedisce franco di porto contro l'invio
di L. 1.50 in francobolli allo Stabilimento
L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2
FIRENZE (6 R).

3 minuti
di "Sole d'alta montagna."
- Originale Hanau -

sono sufficienti per dimostrarvi l'effetto salutare dei raggi
ultravioletti. Del successo di questo breve tempo d'irra-
diazione Vi accorgete dopo circa 5 o 6 ore, poiché si
manifesterà l'arrossamento della pelle e una forte
irradiazione sanguigna.
Con irradiazioni regolari della durata di soli 3-5 minuti (ogni
giorno o alternativamente) si ottengono tanti vantaggi salutarì,
che si deplorava di non aver fatto uso prima dei benefici raggi
ultravioletti del "SOLE D'ALTA MONTAGNA".
Chiedete opuscoli illustrativi gratuiti, che vi saranno
inviati senza alcun impegno da parte nostra, alla
S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Telefoni 50-012 - 50-712
"SOLE D'ALTA MONTAGNA", Originale Hanau

LUNEDÌ

7 DICEMBRE 1936-XV

20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronache varie.
21: Notiziario.
20: Mozart: *Divertimento* per due piani e fagotto.
20,50: Musica riprodotta.
21,10: Radiorchestra: 1. Kostal: *Suite italiana*; 2. Köpp: *Sera d'estate*; 3. Kotelby: *In a fairy realm*, suite; 4. Sinding: *Mormorio della primavera*; 5. Chuckerbutt: *The voice in the storm*; 6. Dreyer: *Rapodia russa*; 7. Niemann: *Crepuscolo in riva al mare*; 8. Forst: *In cartello*; 9. Rust: *Intorno ai pozzi pubblici*; 10. Lincke: *Overture di balletto*; 11. Kiek-Kietzki: *Colori sonori*, valzer; 12. Offenbach: *Orfeo nell'inferno*; 13. Raha-Rajhe: *Slovenija y peani in plesu*. - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18,10: Musica brillante.
18,30: Lezioni d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: «Il nostro paese», conferenza.
20,10: Melodie (dischi).
20,30: Recitazione.
21: Notiziario.
21,20: Musica di G. Roschini (dischi).

PER LA BELLEZZA
INCOMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

10

più bella
MORA
MILANO
PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Radiocconcerto.
21,30: Conversazioni.
22: Music-Hall: Una serata a Budapest.
22,40: Radiocronaca.
23,15: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 3153,8; kW 60
18,25: Concerto vocale.
18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Radiocommedia.
21,10: Notizie - Attualità - Conversazioni.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100
18,10: Musica da camera.
19,10: Per gli ascoltatori - Conversazioni - Notiz.
20,45: Trasmissione protestante.
21,55: Radiocronaca della festa di S. Nicola.
22,15: Da stabilire.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18,30: Musica da ballo.
19,15: Convers. musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto corale.
20,40: Comunicati vari.
20,50: Canto - Declamazione.
21,40: Concerto orchestrale.

strale. - Nell'intervallo: Notizie - Dischi.
23,40-0,40: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i soldati.
19,30: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21,30: Concerto di piano: Schubert: *Tr. impromptu*, in sol maggiore, in fa minore op. 142 n. 1, in fa minore op. 142 n. 4.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Liszt: *Mefisto*, valzer; 3. Karłowicz: *Due canti secolari*; 4. H. Wolf: *Serenata italiana*; 5. P. Cornelius: *Overture dal Barbire di Bouda*.
23: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18,10: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Musica da camera.
19,50: Concerto variato.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
21,5: Libri e riviste.
21,18: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
23,35: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18: Musica leggera.
19: Convers. - Notizie.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Sibelius: *Frammenti di Pelléas et Melisande*; 2. Larsson: *Divertimento* op. 15 n. 2; 3. Björkander: *Quattro sonate*; 4. Hakanson: *Variazioni*.
21,15: Cronaca letteraria.
21,45: Musica arabica.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 559,5; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19,5: Musica classica.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione: «Le grandi religioni dell'Asia: Il Buddismo».
20,5: Programma letterario-musicale: Ciaikovski-Dostojewski - Rimski-Korsakov.
21: Per gli svizzeri all'estero.
22,15-22,45: Conversazione turistica in olandese.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19: Il menu della settimana. (Ricette del cuoco delle onde).
19,15: Musica riprodotta.
19,30: «Abbiamo da Berna...», cronaca settimanale.
19,45: Notiziario.
20: Bellini: *La Sonnambula*.
20,20: Versi dialettali.
20,35: Concerto di piano: 1. Bach-Petri: *Minuetto*; 2. J. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 3. Scarlatti: a) *Sonata in mi maggiore*; b) *Sonata in do maggiore*; c) *Sonata in sol min.*
21 (da Lugano): Emisione nazionale per gli svizzeri all'estero: 1914-1918: Ricordi di vita militare: a) *Il nostro generale*; b) *Nei Tienno* (Bossetto); c) *I nostri morti*.
22,14: Meteorologia.

SOTTENS

kHz 577: m 443,1; kW 100
18: Per le signore.
18,25: Lezione d'esperanto.

18,35: Lezione di scacchi.
18,50: Conversazione con illustrazioni musicali.
19,15: Mikro-Magazin.
19,50: Notiziario.
20: Musica antica di Rameau.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica popolare russa e zingana.
21: Come Monte Ceneri.
22,35: Meteorologia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18,30: Musica zingana.
19,40: Conversazione.
20,10: Orchestra Filarmonica diretta da Doh-

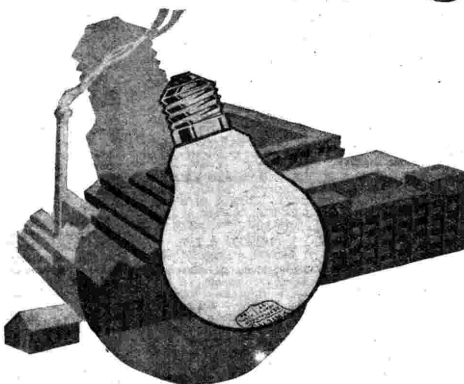
La calza elastica o fasce che usate per Vene Varicose, Flebilit ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori n. s. **CALZE ELASTICHE** fabbricate in Italia
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

nanyi: Beethoven: 1. Oponastico, ouverture; 2. Concerto per piano in sol maggiore; 3. *Sinfonia* n. 4.
21,35: Musica da jazz.
22: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zingana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25
19,35: Musica leggera.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PHILIPS



SUPER-ARGA

SUPER-ARLITA

MARCA
DI GARANZIA



LE MODERNE LAMPADE
A DOPPIA SPIRALE
MARCA TEIN DECALUMEN
E WATT VI DANNO UN
RENDIMENTO LUMINOSO
SUPERIORE E VI FANNO
RISPARMIARE CORRENTE
E DENARO

PHILIPS

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

Martedì 8 Dicembre, ore 13,15, Cervi - Maltagliati saranno al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

MARTEDÌ

8 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO I - TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11.55 (Palermo): MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVEGNI DI PALERMO PER LA FESTA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE.

12: Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Lalo: *Divertimento*; 2. Cerril: *Chiaravante*; 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 4. De Micheli: *Canzone alle-reccia*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Sassoli: *Danza fantastica*; 7. Mohr: *Violetta*, tango; 8. Gino Sinigaglia: *Sevillanita*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI EVI MALTAGIATTI E GINO CERVI (trasmissione offerta dalla Società Ital. Lampade Philips).

13.50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Dischi.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami: «Festa della Concezione»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Ancora e sempre della casa».

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: VIOLONCELLISTA ADOLFO FANTINI: 1. POMPONA: *Aria*; 2. Sammartini: *Allegro*; 3. Brevai: *Sonata in sol maggiore*; 4. Desideri: *Improvviso*; 5. Scharwenka: *Danza slava* (al piano il M. Germano Arnaldi).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Università di Roma (on. Eugenio Coselschi).

20.40: Dischi di musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Nerone

Opera in tre atti (quattro quadri)

di G. TARGIONI TOZZETTI

(dalla commedia di PIETRO COSSA)

Musica di PIETRO MASCAGNI

Dirige l'autore

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Ferruccio Cerio: «Incontri» (dialogo) - Notiziario artistico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 11.

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI EVI MALTAGIATTI E GINO CERVI (trasmissione offerta dalla Soc. Ital. Lampade Philips).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Dischi.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Dischi.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: «L'avventuroso viaggio di un Principino», adattamento radiofonico di Mariagu Fanciulli da una fiaba di Jacinto Benavente.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (Orchestra Angelini).

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole

UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole

UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole

a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE

(Vedere programma a pag. 5).

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

NERONE

Opera in tre atti e quattro quadri
di G. TARGIONI TOZZETTI
(dalla commedia di PIETRO COSSA)

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Claudio Cesare Nerone	Aureliano Pertile
Atte	Lina Bruna Rasa
Edigeo	Margherita Caruso
Menerate	Apolla Granoff
Clio Ruffo	Gino Conti
Vincio	Enzo Titta
Ieda	Adolfo Bressa
Paule	Nina Mazzetti
Epafrodito	Saturno Meletti
Rabillio	Giacomo Vaghi
Mucrone	Luciano Donagiu
Nerio	Gino Nucci
Pezronio	Ernesto Dominici
Bolgio	Bruno Stalcher
Un pastore	N. N.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20.30: Conversazione a cura del C.A.U.R. (onorevole Eugenio Coselschi).

20.40:

Concerto Europeo Inglese

ORCHESTRA SINFONICA E CORO

DIRETTA DALLA B.C.C.

diretti dal M. STANFORD ROBINSON

SELEZIONI DI OPERE COMICHE ED OPERETTE INGLESI:

1. German: *Tom Jones* (canzone).
2. Bath: *Giovane Inghilterra* (coro).
3. Thomas: *Esmeralda* (canzone).
4. Stanford: *Shamus O'Brien* (canzone).
5. German: *La principessa di Kensington* (Quartetto vocale).
6. Reynolds: *Fontana di giovinezza* (canzone).
7. Cellier: *Dorotea* (canzone).
8. Linley: *The Duetina* (duetto e coro).
9. Sullivan: *L'isola Smeralda* (duetto e coro).
10. Reynolds: *Giorno di Derby* (canzone).
11. Adams: *Vita parigina* (duetto e coro).
12. German: *Gaia Inghilterra* (coro).
13. German: *Danza* (orchestra).
14. Vaughan: *Il bacio avvelenato* (duetto e coro).
15. Cetti: *La principessa di Kensington* (trio e coro).
16. Quilter: *Giulia* (duetto e coro).
17. Phillips: *La fanciulla ribelle* (duetto, coro e finale).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22:

Per una trombetta

Commedia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Un insegnante	Cele Abba
	Bruna Davovich
	Nella Marcarelli
	Elda Minazzoli
Fanciulle	Eugenia Gasparini
	Renata Salvagno
	Tatiana Sciallapi
	Aida Ottaviani
Un ragazzo	Piero Facchinetti
Nepolo	Giovanni Cimara
Un vecchietto	Silvio Razzi
Una vecchietta	Ada Cristina Almirante
	Regia di ALBERTO CASELLA

22.40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle ore 23.30).
23.30-23.55: Giornale radio.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MARE DI

8 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
17.30: Grande concerto di musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Concorso musicale.
19.40: Programma dedicato a Ludwig Gruber.
20.30: Concerto europeo inglese (London Region).
21.45: Attualità - Notizie.
22.30: Musica leggera.
23.30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 600; m 483.9; kW 15
18: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Come London Regional.
21.45: Musica di dischi.
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 592; m 321.9; kW 15
18: Radiorch. e dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica brillante di Abraham.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato di musica popolare e musica leggera con intermezzi di canto.
23: Notiziario.
23.10-24: Messenger: Veronika, opera comica (s.r.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
18.30: Quartetto d'archi.
18.50: Notiziario.
19.20: Serata musicale: La nostra patria nella canzone e nella danza.
20.10: Conversazione inglese.
20.30: Concerto europeo inglese.
21.45: Lettura.



"SANATOR,"

MEDAGLIA D'ORO

25

TIPI di APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla

Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi

VENDITA ANCHE A RATE -- ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO.

22: Notizie - Dischi.
22.30: Trasmiss. da Brno.
23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Kosice.
20.25: Trasm. da Praga.
21.45: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
18.30: Trasm. da Praga.

20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19.20: Trasm. da Praga.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
21.45: Radiorecetta.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19.5: Conversazione.
20.20: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Dischi - Letture.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.30: Per i fanciulli.
22.15: Musica danese.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278.6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.15: Notizie - Dischi.
21.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Radiorch. e canto.
19.30: Notiziario.
21.30: Messenger: Balletto del Due pioniere.
22: Marius Rioulet: La roue, dramma in 4 atti.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: Radiococoncerto.
20.25: Conversazioni.
21: Notiziario.
21.20: Concerto variato.
22.10: Scorta di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18.10: Musica di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Tolosa P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Progr. vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90
18.10: Radiococoncerto.
18.30: Concerto ritrasm.

Cosa è un

LESAPHONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

MARE NOSTRUM

Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione DIGNERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolato, caramelle, confetteria, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda «Mare Nostrium» presso la «Dignerini Marinai & C.» - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati oltre al quadro propagandistico con artistiche sagome a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola «Biscotti Dignerini».
Una «Specialità Dignerini».
Una «Racconti Specialità Marie Brizard».
Una «Caramelle Floreana».
Una «Cioccolato Fantasia».
Una «sottomarina», carica meccanica, veloce, marca «Zax», N. 225.
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).
Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, fra poco, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riprodotti a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distribuzione dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:

PER 2 RACCOLTE. — Servizio da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica «Richard-Ginori» di Doccia - Firenze.
PER 3 RACCOLTE. — Borra in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta «R. Pescarolo» - Via Strozzii, 1 - Firenze.
PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
PER 8 RACCOLTE. — Bellissimo servizio da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica «Richard-Ginori» di Doccia - Firenze.
PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta «E. Bianchi» di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.
PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela «Battola del mare» serie «Golfo Tigullio» m. 3,30 - tipo da addestramento che offre anche all'iniziativa molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere «Mario Ghigliotto» di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.
PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca «Longines», cassa oro 18 carati, fornita dalla S. A. Orologeria Svizzera, piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale con ricca pubblicazione di politica della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4, e borsa in setole della rinomata Ditta «R. Pescarolo» - Via Strozzii, 1 - Firenze.
PER 40 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa «Beretta» di Brescia, inciso, con elettro, oppure elegante palatol per signora con ricca pubblicazione di politica della primaria Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.
PER 50 RACCOLTE. — Volpe argentata o palatol-pelliccia per uomo, fornita dalla rinomata Pellicceria «G. Fanucchi» - via Panzani, 15 - Firenze.
PER 60 RACCOLTE. — Una barca a vela, tipo nuovissimo «Orta», armata con vela Marconi e fusco, completamente attrezzata, portata da 4 persone, di facilissima manovra, fornita delle necessarie comodità per stare tutto l'occorrenza (ruvieri, cucini, libri) per piccole crociere estive: buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

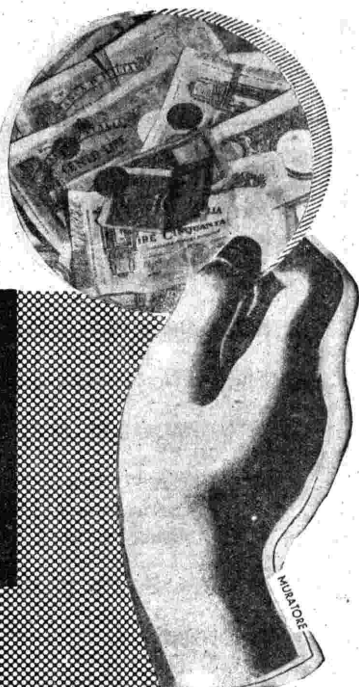
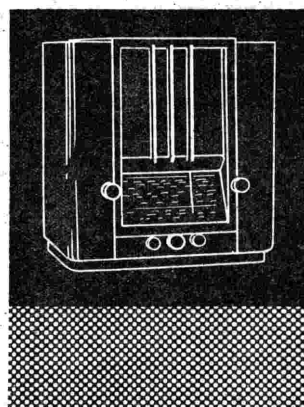
Acquistate al giusto prezzo!

Il prezzo troppo basso va a detrimento della buona qualità. Non lasciatevi tentare da una economia della quale potreste pentirvi. Il nostro radioricevitore modello F. 65 M. è un apparecchio di qualità veramente eccezionali: acquistandolo avrete la certezza di spendere bene il vostro denaro.

F. 65 M

supereterodina a 6 valvole - Onde corte - medie lunghe - L. 1650 in contanti

Tasse comprese - Escluso l'abbonamento Eiar



Allocchio, Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano, telefoni 90088-92480. Succurs. di Napoli: Via G. Verdi, 25 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10

Saens: Selezione da *Sansone e Dalila*; 6. Wagner: Coro dei pellegrini da *Tannhäuser*; 7. Wagner: Coro delle nozze dal *Lohengrin*; 8. Balfe: *La Bohémienne*, ouverture; 9. O. Strauss: Selezione dal *Sogno d'un valzer*; 10. Ganne: Selezione da *Hans il suonatore di flauto*; 11. Audran: Selezione dalla *Musette*; 12. Offenbach: Selezione dalla *Périochie*.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2; kW 100
18.15: Conversazione in tedesco.
19.30: Concerto ritrasm.
20.15: Notiziario.
20.15: Danze (dischi).
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
20.55 (Opéra Comique di Parigi): 1. A. Bachelet: *Quando la campana suon-*

nerà, opera; 2. Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame*, opera.

TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
18.45: Jazz - Notizie - Orchestra - Canto - Concerto variato - Notizie.
20: Fantasia - Canzoni - Notizie - Operette.
21.25: Musica viennese - Concerto variato - Notizie - Musica leggera.
22.25: Jazz - Notizie - Orchestra da camera - Jazz - Notizie.
24: Musica di films - Musica leggera.
0.45-1.30: Notizie - Musica brillante - Orchestra da camera.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386.6; kW 120
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30 (Teatro Odéon): G. Penanroz: *La legge dell'amore*, commedia.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 311.9; kW 100
18: Come Monaco.
18.40: Cronache - Notizie.
19: Banda militare.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Programma variato: Un predicezzo allegro di Wilhelm Busch.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Haendel: *Wasser-musik*, suite per orchestra (dischi).
22: Notiziario.

22.30-24: Musica popolare leggera e da ballo: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Jos. Strauss: *Sphärenklänge*, valzer; 3. Tarrrega: *Jota*, danza popolare spagnola; 4. Chabrier: *Habanera* per orchestra; 5. Paduk: *Canzoni popolari ungheresi*; 6. Hamann: *Impromptu* per violino e orchestra; 7. Liadow: *Baba Jaga*, naba russa; 8. Canoni di marziali; 9. Schlemm: *Pastorale e scherzo* per oboe ed archi; 10. Rich. Strauss: *Valzer e scena dall'Intermezzo*; 11. J. S. Bach: *Preludio per liuto*; 12. F. Sor: *Valzer e minuetto* per chitarra; 13. Schenck: *Valzer rustico di Dachau*; 14. De stabilire.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Come Monaco.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica da camera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musi-

ca leggera (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.20: Cronaca sportiva.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
17: Grande concerto di musica varia.
18.50: Comunicati vari.
19: Concerto di organo da una chiesa.
19.45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20.10: Concerto corale di canti popolari danesi.
21: Bruno Wolfgang: *Tre sere in Siberia*, radiocore.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
17.25: Musica da ballo.
18.40: Musica popolare e leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica riprodotta.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Lessione di tedesco.
22.40: Conversazione in inglese.
23.45: Come Königs-wusterhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1136: m 251; kW 25
18: Come Monaco.
19: Programma variato: L'invito.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Nessler: *Il from-bettiere di Säckingen*, dramma con musica in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica registrata.
KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Monaco.
18.50: Comunicati.

19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (piano).
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Cronache - Notizie.
22.20: Come Königs-wusterhausen.
22.40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di *Lieder*.
18.20: Conversazione.
18.40: Concerto di cembalo e viola da gamba (Telemann e Purcell).
19: Programma musicale variato.
19.45: Echi della Germania.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.45: Un racconto.
22: Notiziario.

22.30: Reger: *Sonatina* per violino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo: LIPSIA

kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Musica dell'Egerland.
19: Programma variato dedicato a Arnold Böcklin.
19.50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Ride bene chi ride l'ultimo.
22: Notiziario.
22.20: Raschke: *Il lupo*, commedia (reg.).
23.30-24: Come Königs-wusterhausen.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Musica riprodotta.
19.20: Conversazione.

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI
AMATORI
DEL
CLASSICO
TOSCANO

ROMA



MARCA "MARTIN"

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo, mitissimo,

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere i Cataloghi al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-1



C. G. E.

451

CARATTERISTICHE

- SUPERETERODINA A 5 VALVOLE, con 6 circuiti accordati.
- TRE CAMPI D'ONDA: Onde lunghe (m. 1000-2000) - Onde medie (m. 200-576) - Onde corte (m. 18,75-50).
- SENSIBILITÀ ELEVATA E UNIFORME in ogni punto della scala, si da assicurare un rendimento costante.
- ALTO GRADO DI SELETTIVITÀ, ottenuto mediante l'impiego di nuclei magnetici nei trasformatori di media frequenza.
- SELETTIVITÀ REGOLABILE a variazione continua. Si effettua col regolatore di tonalità, e garantisce nella posizione di massima selettività la ricezione senza interferenze anche fra stazioni potenti e vicine, mentre nella posizione di minima selettività assicura una riproduzione fedele, e di sorprendente naturalezza.
- CONTROLLO AUTOMATICO DI SENSIBILITÀ dilazionato.
- REGOLATORE DI VOLUME graduale e continuo.
- REGOLATORE DI TONALITÀ.
- COMMUTATORE DI GAMMA D'ONDA, con indicatore luminoso.
- NOMENCLATORE LUMINOSO IN CRISTALLO, di facile e chiara lettura. Le stazioni sono suddivise in ordine di nazionalità, per agevolarne la ricerca.
- ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO (diametro m/m 220), che consente un elevato volume di suono, senza distorsioni o deformazioni, permettendo una ricezione di grande purezza e musicalità.
- PRESA PER FONOGRAFO.
- VALVOLE NAZIONALI, facilmente ottenibili anche per i ricambi.
- ALIMENTAZIONE a corrente alternata, con cambio per 8 tensioni fra 110 e 255 Volta.
- MOBILE IN RADICA DI NOCE finissima, di elegante linea moderna e di eccellenti qualità acustiche.

PREZZO IN CONTANTI

L. 1240

(Valvole e tasse rinviate comprese - Escluso l'abbon. alle radioascolti)

VENDITA ANCHE A RATE

PRODOTTO ITALIANO

COMPAGNIA GENERALE D



IL RICEVITORE ITALIANO
A 5 VALVOLE E A
3 CAMPI D'ONDA
PER I PIÙ ESIGENTI
RADIOAMATORI

UN APPARECCHIO DI ALTA CLASSE

Studiato con severo scrupolo scientifico,
Progettato senza economia sul materiale,
Costruito con le risorse di una grande industria,
Collaudato con la più rigorosa meticolosità,
Presentato con sobria e signorile eleganza.

UN APPARECCHIO DI FIDUCIA

Che non vi farà ingrata sorpresa,
Che vi serve oggi e vi servirà domani,
Che non sarà invecchiato tra pochi mesi,
Che formerà la gioia dei più raffinati.

MUSICALE - POTENTE - SELETTIVO

**COSTA PERCHÈ VALE
VALE PERCHÈ RENDE**

La marca C.G.E. è la sua promessa e la sua garanzia

ELETTRICITA' - MILANO

MARTEDÌ

8 DICEMBRE 1936-XV

19.45: Recitazione e canto sul tema: Una notte d'inverno.
20: Notiziario.
20.10: Musica da camera (cd stabile).
21.15: Musica da camera:
1. Beethoven: *Adagio*, ma non troppo da op. 74.
2. Brahms: *Quartetto* in la minore, op. 51, n. 2.
22.20: Conversazione.
22.30: Fr. Bauer: *L'ammazzazione di Norimberga*, commedia tratta da F. Lehmann.
23.10-24: Conc. variato.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
19: Varietà per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Blacher: *Ouverture di balletto*; 2. Wagner: *Régnay*; *Musica per orchestra* con piano: 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore, op. 60 - Nell'intervallo: Racconti.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigswaterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19.25: Concerto variato.
20: Dal Coliseum: Stelle americane: 3. Londra (Marlene Dietrich, Nils Asther, Ann Harding, Paul Robeson, Lupe Vélez, Johnny Weissmuller ecc.).
21.30: Matthew Locke (1650-1671): *Oryon*, o *musique sung by vocal Music*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario - Conversazione.
22.40: Organo da cinema.
23.10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto*

per piano e fiati in si bemolle op. 16; 2. Canto: 3. White: *Due arie popolari* per quintetto di fiati; 4. Canto; 5. Rossini: *Quattro per flauto, clarinetto, corno e fagotto* in si bemolle.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
20.30: Concerto europeo inglese: Orchestra, soli e coro: *L'opera evanica inglese* (Sullivan, German, Philipps, Slaflin, Reynold, Dido, ecc.) - Dirigente Stanford Rossini.
21.35: Musica leggera.
22.30: Lord Dunsany: *Mr. Faithful*, radiocommedia.
23.25: Musica da ballo (Lou Preager).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
19.40: Concerto di piano: Grieg; a. *Pezzi lirici*, b. *Canti e danze popolari*.
20: London Regional.
21.45: Cronaca sportiva.
22.30-2: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Canzoni popolari.
20.30: Concerto europeo inglese.
22: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3
19: Notiziario.
19.50: Uomini.
20: Musica militare.
20.10: Radiorchestra: 1. *Frohlich durchs Leben*, marcia; 2. Rossow: *Amore e vita*, valzer; 3. Balfe: *Zingari*, quater; 4. Komzak: *Passaggiato vlenesi*, potpourri; 5. Petras: *Idilli sulla spiaggia*, valzer.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Lez. di francese.
19.15: Notiziario.
19.15: Melodie di opere italiane e francesi.
20.15: Notiziario.
20.30: Come London Reg.
21.45: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
19.15: Concerto variato.
21.15: Radiocommedia.
22: Concerto variato: 1. Grieg: *La danza di Anlira*; dal *Peer Gyn*; 2. Rachmaninoff: *Polichinelle*; 3. Debussy: *Serenata alla bambola*; 4. Debussy: *Cake Walk*.
22.15: Dubois la Chartre: *Lokis* (L'orso), dramma radiofonico con musica di M. Thiriet.
23.15: Concerto variato: 1. Offenbach: *Ouverture della Bella Elena*; 2. Can-
10: 3. Delibes: *Cardas da Coppelia*; 4. Canto: 5. Dowl: *Sabbat infernale*; 6. Godard: *Serenata fiorentina*; 7. Sidney Jones: *La Gelsa*, potpourri. - Nell'intervallo: Notiziario.
23.30: Cronaca scientifica.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Piano (Jazz).
19.45: Cronaca letteraria.
20: Conversazione.
20.30: Concerto europeo inglese (London Reg.).
21.40: Notizie - Actual.
22.15-22.45: Programma variato.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 150; m 1875; kW 100
17.40: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.20: Lez. di esperanto.
19.40: Comunicati - Conversazione.
20.30: Concerto variato.
21.55: Musica brillante.
22.40: Concerto variato.
23: Notizie.
23.25: Musica leggera.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.45: Organo da cinema.
20.30: Concerto europeo da Londra.
21.40: Radiocronaca.
22.10: Concerto corale.
22.30: Organo e violino: Musica leggera.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.30: Monologo: *Quattro notti a Tokio*.
18.40: Beethoven: *Sonata n. 4* op. 23 in la minore per piano e violino.
20: Conversazione.
19.20: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20.25: Concerto europeo.
21.45: Notiziario.
22: Radiocronaca.
22.30: Danza.
22.45: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica leggera.
18.30: Quartetto.
19.15: Arpa e baritone.
20.25: Conversazione.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture dell'Egmont*; 2. Beetho-

ven: *Concerto n. 5* in si bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. H. Rabaud: *La processione notturna*; 4. P. Dukas: *L'apprendista stregone*.
Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
20.30: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.45: Lez. di francese.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto strumentale: 1. Rossini: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Naumann: *Suite*.
20: Conversazione.
20.30: Concerto europeo inglese (London Reg.).
21.45: Notizie - Beitzaz.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Conversazione.
18.25: Concerto orchestra.
19.35: Conversazione.
19.10: Concerto orchestra.
19.10: Convers. letteraria.
19.40: (Da stabilire).
20 (dalla Tonhalle di Zurigo): Conc. sinfonico.
21.15: Boll. meteorologico.
22.55: Boll. meteorologico.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Il galeato della lingua.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: 15 giorni in 30 minuti.
20.30: Introduzione al grande concerto serale.
20.45: Concerto: 1. Cherubini: *Ouverture* (orchestra); 2. La musica classica e il pubblico - confer.; 3. J. S. Bach: *Concerto in mi*, per violino e orchestra; 4. De Falla: *Suite popolare spagnola*, per violino e pianoforte; 5. Poulenc: *Atto del concerto*, corografico per pianoforte e orchestra; 6. Pjenné: *Fantasia basca* per violino e orchestra; 7. Nell'intervallo: Conversazione: 1. Geni immortali: 2.14: Meteorologia.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19: Honneger: *Concertino per piano e orch.*
19.15: Auto-radiuno.
19.30: Notiziario.
20: Immagine sonore.
20.30: Musica leggera.
21: A. D. Ho: *Il primo premio*, commedia.
21.30: Concerto orchestrale e violino: Festival Beethoven: 1. *Ouverture del Fufeto*; 2. *Concerto n. 5* in si maggiore per violino e orchestra.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19: Musica leggera.
20.30: Introduzione.
20.30: Concerto europeo inglese (London Reg.).
21.45: Notiziario.
22.10: Musica zigrana.
22.30: Banda militare.
0.55: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Conc. sinfonico.
19.10: Balletti e canzoni.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Biser: *Carmen*, opera (s. r.)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE - ORE 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi
Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttrice
del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice cartolina postale indirizzata alla
S. I. P. R. Casella Postale 479 - Torino
e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno attento il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE NATALIZIE DI SOUSIS
PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE»
ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 10 dicembre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della prima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?» (25 novembre 1936).

Soluzione: ANNUNCIATRICE DELLA RADIO.
Numero delle cartoline giunte: 14.340.

Le 10 Casette Natalizie Prodotti SARTI, sono state assegnate ai Signori:

Romano Ugo, Este - Zampelli Giuseppe, Napoli - Venezian Maria, Trieste - Menzani Anna, Bologna - Rocchi Domenico, Palermo - Leoncini Remo, Genova - Stocchi Nino, Udine - Grazi Pompei, Milano - Sgaraviti Ernesto, Merano - Vancio Rino, Bergamo - Fanuzzi Carlo, Reggio Emilia - Di Renzo Francisca, Montecarlo - Scoppa Antonio, Palermo - Sommaschio Vincenzo, Ponteclasso - Tomassetti Italo, Gorizia - Pedini Teresa, Milano - Soldato Giuseppe, Verelli - Da Canto Maria, Neve - Milano Giacomo, Genova - Cantoni Eugenio, Como - Lest Laura, Forlì - Picciafiumi Clara, Padova - Gargioni Ettore, Trivoli - Lottario Rita, Ventimiglia - Regolo Rita, Valenza - Covas Antonio, Lecce - Gugliemini Edoardo, Cuneo - Curi Giuseppe, Paris - Peyra Garibaldi, Padova - Frontini Elena, Como.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:

Romano Ugo, Este - Zampelli Giuseppe, Napoli - Venezian Maria, Trieste - Menzani Anna, Bologna - Rocchi Domenico, Palermo - Leoncini Remo, Genova - Stocchi Nino, Udine - Grazi Pompei, Milano - Sgaraviti Ernesto, Merano - Vancio Rino, Bergamo - Fanuzzi Carlo, Reggio Emilia - Di Renzo Francisca, Montecarlo - Scoppa Antonio, Palermo - Sommaschio Vincenzo, Ponteclasso - Tomassetti Italo, Gorizia - Pedini Teresa, Milano - Soldato Giuseppe, Verelli - Da Canto Maria, Neve - Milano Giacomo, Genova - Cantoni Eugenio, Como - Lest Laura, Forlì - Picciafiumi Clara, Padova - Gargioni Ettore, Trivoli - Lottario Rita, Ventimiglia - Regolo Rita, Valenza - Covas Antonio, Lecce - Gugliemini Edoardo, Cuneo - Curi Giuseppe, Paris - Peyra Garibaldi, Padova - Frontini Elena, Como.

Cognac Sarti, il migliore!

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Cavignato)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

MAGNADYNE - RADIO

VENTITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

MERCOLEDÌ

9 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 221,7 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mastro Remo: *Disegno radiofonico*, 11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Tito PETRALIA (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *La trionfatrice*, valzer; 2. Bendix-Priestel: *La farfalla*, intermezzo; 3. Rizzoli: *Leggenda*, intermezzo; 4. Sjaiajo: *Sant'Elena*, one step; 5. Ponchielli (Rossa): *Balletto Le due gemelle*, selezione; 6. Caslar: *Bionde balterine*, fox brillante; 7. Atefor: *Bizzarria*, intermezzo; 8. Figarola: *Tempo luntano...*, canzone; 9. Rosati: *Sequoia*, passo doppio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMMA, LEI CHI È? scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI - Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,14-20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione cantata dell'operetta (ORCHESTRA CETRA); 2. Pavese e Chiappo: *Scusi... avrebbe un Saladin*, canzone (Nunzio Filagommo); 3. Rizzoli: *Topino d'oro*, valzer (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° CARLIZZA); 4. Donnarumma e Fiore: *Malacina*, canzone in dialetto napoletano (Franco Orlando e coro); 5. Storaci e Avanzi: *Canzone delle mosche*, Trio vocale sorelle Lescano e ORCHESTRA CETRA; 6. Di Lazzaro e Mendes: *A Gadaba*, canzone fox (Gino Del Signore e coro); 7. Innocenzi: *Le tue catene*, fox-trot (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° GINO FILIPPINI); 8. Storaci e Gatti: *Colet che torna*, canzone valzer (Emilio Livi); 9. Cassano: *Sulle rive del Po*, valzer villereccio (QUINTETTO CAMPESTRE CETRA); 10. Coen: *Sul lago blu*, canzone slow (Emilio Livi e coro).

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Maria Luisa Fiumi: «La leggenda dell'ulivo», conversazione.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (Bari) (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (italiano-inglese).

19,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20-20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,40-20,48 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilone);

20,40:

V Concerto del ciclo «Sinfonisti Italiani»

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del violoncellista
MASSIMO AMFITHEATROF

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. G. F. Ghedini: *Sinfonia* (prima esecuzione assoluta).
3. Respighi: *Adagio con variazioni* per violoncello e orchestra.
4. F. Alfano: *Due intermezzi* (per orchestra d'archi).
5. Paredi: *Scherzo* dalla *Sinfonia in do min.*
6. Mallipero: *Impressioni dal vero* (terza serie).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,10:

Gli amorosi travestimenti

Scenario per maschere di RAFFAELE CALZINI

Personaggi:

Florindo Angelo Bassanelli
Arlecchino Felice Romano
Akmet Nino Camarda
Rosauro Amelia Piemontese
Antonio Gina Ror
Celimene Wanda Teitoni
Colombina Adelaide Gobbi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

20,40: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Händel: *Ciaccona variata* (pianista Marisa Bentivegna).
2. Max Bruch: 1° tempo dal *Concerto per violino e pianoforte* (violonista Rosa Maglienti Nicolosi).
3. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa son»; b) *Il flauto magico*, «Gli angeli d'interno» (soprano Aida Gonzaga).
4. Rossellini: a) *Quasi danza lenta*; b) *Ditrambo dal Poemetti pagani* (pianista Marisa Bentivegna).
5. a) Castelnouvo Tedesco: *Il mormorio del mare*; b) Novacek: *Moto perpetuo* (violonista Rosa Maglienti Nicolosi).
6. Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusignier» (soprano Aida Gonzaga).

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

21,35-23:

IL ROMANZO DI UNA GIOVINE RICCA
in tre atti di FEDERICO DE MARIA

Personaggi:

Maurizio Vetri G. C. De Maria
Riccardo Lequo Alessandro Landi
Guido Verani Giovanni Balardi
Roberto Lauri Riccardo Mangano
Il notaio Rossi Paolo Pietrabissa
L'autista Gino Labruzzi
La signora Tina Aida Aldini
Flavia Eleonora Tranchina
Clara Laura Pavesi
La signora Grassi Anna Labruzzi
Maretta (nutrice) Livia Sassoli
Elisa (cameriera) Lina Martinez
in una grande città oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA.

AVVOCATO

ex magistrato dà pareri
per corrispondenza
inviare vaglia L. 30, -
presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,40

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Brundis		Amey Heim Shish
Sigfrido		Giuseppina Cobelli
Frika		Giuseppina Sani
Sigmund		Fiorina Tasso
Wotan		Tancredi Passero
Hunding		Albino Marone
		Ticazzi - Marcello
		Aruffo - Balini
Le Walkirie		Cisiani - Ricci
		Sani - Salgarini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235,8 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI:
1. Ganne: *Marcia Lorraine*; 2. Lombard: *Rose rose*; 3. Barthelmy: *Tarantella napoletana*; 4. Lacombe: *La fiera*; 5. Lama: *Silenzio incantatore*; 6. De Micheli: *Bebe ed il suo reggimento*; 7. Nucci: *Idillio di spiaggia*; 8. Sentis: *Alcibi*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro TITO PETRALIA: 1. Dvorak: *Polca e Furiat* (dalla *Suite poetica*); 2. Kilmán: *La Bajadera*, danza dell'atto II; 3. Ranzato: *Papaveri e pappaveri*; 4. De Nardis: *Racconto*; 5. For Enno: *Festa dell'usa a Tokay*; 6. Vallini: *Echi toscani*; 7. Musorgsky: *Marcia turca*; 8. Scassola: *Risveglio di primavera*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSMMA, LEI CHI È? scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI, Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,14-20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La testolina di fosforo»

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del violinista ALDO PRANO (al pianoforte ELVIRA MARIA PRANO): 1. Vivaldi-Kreiser: *Concerto in do*; Allegro energico ma non troppo, Andante doloroso, Allegro molto; 2. Respighi: *Poema autunnale*; 3. a) Ferrari-Trecate e Corti: *Il prode Anselmo*; b) Caltabiano: *Arta italiana*; c) Paganini-Kreiser: *Capriccio*.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Dischi.

19,20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

MERCOLEDÌ

9 DICEMBRE 1936-XV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Attualità varie.
19.30 (dalla Musikvereinsaal): Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra.
21.55: Concertazione.
22: Dischi.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica viennese.
23.30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15
19.15: Musica varia.
19.30: Musica brillante.
20.15: Dischi - Notizie.

21: Messenger: *Monsieur Beaucaire*, operetta.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Musica da camera.
19.45: Convers. - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: Festival Mendelssohn: 1. Ouverture delle Nozze di Camacho op. 10; 2. Copriccio in si minore per piano e orchestra op. 22; 3. Sinfonia italiana in la maggiore op. 90.
21.45: Recitazione.
22: Seguito del concerto: Festival Liszt: 1. *Mephisto waltz*, per piano; 2. *Una sinfonia per la «Di-*

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevilone).

20.40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

La Walkiria

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO
(Vedi quadro a pag. 27).

Negli intervalli: Conversazione di E. Bertuetti: *L'ignoto nei ritratti celebri - Ghirlandaio: Ritratto di un vecchio e di un fanciullo*. - Conversazione di V. Varvaro: *La ricostruzione economica dell'impero*. - Giornale radio.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

vina *Commedia* di Dante per orchestra e coro.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120
18.45: Notizie - Dischi.
19.20: Moravská Ostrava, 20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale diretto da Bruno Walter (da stabilire).
20.50: B. Shaw: *Il borchese di Calais*, una storia del medio evo.
21.40: Piano, violino, viola e canto.
22: Notiziario.
22.15: O. Vecchi: *L'amparnasso*, opera-balletto in madrigali.
23: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
18.45: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
20.50: Radiorecita.
21.30: Dvorak: Trio in si bem. magg. op. 21.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magiaro.
22.30-23: Melodie e danze slovacche.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
20.50: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 12.2
18.30: Musica di dischi.
19.45: Trasm. da Praga.
19.20: Progr. variato.
20: Trasm. da Praga.
22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica di operette.
20.20: Canti danesi.
20.35: Radiocommedia.
21.15: Dischi - Convers.
22.15: Notiziario.
22.30-23.5: Conc. variato.

FRANCIA

BOURDEAU - LAFAYETTE

kHz 1077: m 278.6; kW 12
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235.1; kW 27

19.15: Lezione di tedesco.
19.30: Varietà.
19.35: Conversazioni.
20.25: Radiocommedi.
21: Notiziario.
21.20: Radiocommedi.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
18.10: Concerto di dischi.
19: Musica leggera riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Canzoni (dischi).
20.30: Dischi richiesti.
21: Conversazione.
21.15: Musica da ballo.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648: m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Progr. vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 50
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
18.30: Come Radio Parigi.
19: Per i giovani.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.5; kW 60
19.17: Dischi - Notizie.
20.6: Notiziario.
20.37: Musica riprodotta.
21.35: Programma vario.
22: Musica brillante ritrasmessa.
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
18.30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19.30: Notiziario.
20.38: Seguito del concerto.
21: Cronache varie.
21.30: Trasm. Federale. Concerto orchestrale e corale: 1. Rameau: *Les pendules*, suite 1. 2. Cori a capella; 3. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 4. Fauré: a) *Pavane*, b) *Madrigale*, c) *Cantico di Kacine*, d) *Il ruscello* (orchestra e coro); 5. G. Debussy: *Il mare* (frammenti).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 5
20: Notiziario.
21: Come Bruxelles II.

RADIO PARIGI

kHz 152: m 1648; kW 80

18.15: Cronaca libreria.
18.30: Orch. sinfonica.
19.30: Storia del teatro lirico francese dalla Rivoluzione fino al 1900.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto di piano: 1. Rameau: *Musette* e *Amberino*; 2. Schubert: *Omaggio alle belle viennesi*; 3. Chopin: a) *Notturno* in sol maggiore, b) *Studio* in fa maggiore.
4. Rossini: *La regina veniziana*; 5. Poulenc: *Tre Moti per piano*; 6. G. Debussy: *Golliuw's cake-walk*.
21.30: Notiziario.
21.45: Jean Julien: *Il mare*, dramma in tre atti.
22.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
6.30-1.15: Mus. leggera.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18.15: Cronaca letteraria.
18.30: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
21.15: Concerto di piano: 1. Ravel: *Forlane*; 2. Debussy: *Rigaudon*; 3. Sautet: *Danza del marinaio*; 4. D. Milhaud: *2 Saudades do Brasil*; 5. Poulenc: *Due novelle*; 6. Chabrier: *Fantaisie d'albino*, scherzo-valzer.
22: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

kHz 716: m 386.6; kW 120
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Ultime notizie.
21.45: Da stabilire.



RADIOAURICOLA

S.A.R. - FIRENZE

23.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra - Canzoni - Tango.
19.30: Notizie - Musica di film.

20.15: R. Hahn: *Malvina*, operetta (selez. ripr.).
20.40: Orchestra zingana - Notizie - Conc. Variato.
21.25: Musica viennese - Orchestra da camera - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà di Parigi.
23.15: Puccini: *La Bohème* (selez. ripr.).
23.40: Jazz - Notizie - Operette - Musica legione - Musica brillante.
0.55-1.30: Notizie - Fantasia parigina - Musica militare.

TOLOSA P.T.T.

kHz 716: m 386.6; kW 120
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Ultime notizie.
21.45: Da stabilire.

Penna "AURORA", DA TASCA



"Aurotavo", Penna da tavolo



TRE, DEI PREMI DI BENEMERENZA CHE L'«ELIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

RACCOLTA MONDADORI "LE SCIE", (15 VOLUMI A SCELTA)



RACCOLTA MONDADORI "ROMANZI", (25 VOLUMI A SCELTA)

DUE, DEI PREMI DI BENEMERENZA.

CHE L'«ELIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE

GENERE DI TRASMISSIONE

RISPOSTE

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,40: Cronache - Notiz.
19: Radiocconcerto.
19,45: Cronache - Notiz.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Concerto di melodie d'opere: 1. Mozart: a) Ouverture del *Ratto dal Serraglio*, b) Aria dal *Ratto dal Serraglio*, c) Duetto dal *Flauto magico*, d) Quintetto dal *Flauto magico*; 2. H. Götz: Ouverture della *Giuletta domata*; 3. Nicolai: a) Un'aria dalle *Allegre comari di Windsor*, b) Un duetto dalle *Allegre comari di Windsor*, c) Donizetti: a) Intermezzo dalla *Figlia del reggimento*, b) Un duetto dal *Don Pasquale*; 5. Lortzing: Ouverture del *Waldschütz*, b) Un'aria dal *Waldschütz*, c) Quintetto dal *Waldschütz*.
22: Notiziario.
22,25: Varietà.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Programma folkloristico.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Convers. sportiva.
22,35-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
23,15-24: Concerto vocale con intermezzi strumentali. Composizioni di Arnold Liebau.
20,15: Per i giovani.
20,45: Concerto bandistico con illustrazioni: Marce militari.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
23,15-24: Concerto vocale con intermezzi strumentali. Composizioni di Arnold Liebau.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Canto, violino e piano.

18,30: «Ecco il paradiso del Soviet», conversaz.
18,45: Musica brillante.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Musica leggera.
21,30: Concerto corale e strumentale.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera e popolare.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.
20,45: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Comuniciati.
19,10: Musica da camera.
19,45: Cronache - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione giudiziaria.
22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Conversazioni.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
20,45: Per i giovani.
21,15: Concerto bandistico di marce militari.
22: Notiziario.
22,30: Lange *Concertino* per flauto e piano.
20,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Dischi (Wagner).
19: Concerto di marce e musiche militari.
19,50: Per le signore.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Comunicati vari.
21: Concerto variato di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Recensioni.

22,30-24: Concerto variato orchestrale e corale.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

19: Orchestra e baritono.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Concerto di valzer ed opere viennesi.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Intermezzo.
23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
18,45: Conversazione.
20,15: Come Breslavia.
20,45: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di *Lieder*.
22,45: Musica di dischi.
24-2: Ciclo Schubertiano: Composizioni del periodo 1820-21: 1. Fantasia in do maggiore per piano; 2. Tempo di quartetto in do minore; 3. *Conto degli spiriti sulle acque* (da Goethe) op. 167 per 4 tenori, 4 bassi, 2 viole, 2celli, 1 contrabbasso, coro e orchestra; 4. *Rosamunda* op. 26 (orchestra, coro e contralto); 5. Brahms: Sonata per piano e violino in re minore.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,30: Conv. in francese.
19,40: Banda militare.
20,15: Purcell e Vivaldi.
20,45: *Donne belle e uomini brutti*, commedia con musica di Pepper.
21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Henry Wood; 1. Wagner: *Ouverture per il Faust*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re op. 73; 3. Berg: Concerto per violino e orchestra; 4. Bach-Respighi: *Pasacaglia e fuga* in do minore.
Nell'intervallo: Notizie.
23,10: Musica leggera.
24: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 577; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: Chopin: 1. *Nocturno* in do minore op. 48 n. 1; 2. *Due valzer*.
20,45: Progr. variato.
21,15: Swing Music.
22: Concerto di musica popolare e leggera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21,15: Conc. bandistico.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,40: Cronaca sportiva.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Lez. di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica di Mozart.
20,30: Un'ora di musica.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Quartetto.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Quartetto da camera.
20,50: Musica di dischi.
21: Concerto vocale e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Musica riprodotta.
19,45: Attualità.
20,5: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Varietà musicale.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.

20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Radioteatro.
21,40: Progr. variato.
22,20: Varietà.
22,50: Conversazione.
23: Concerto variato: 1. Lincke: *Nel villaggio olandese*; 2. Godard: *Suita* (cello); 3. Fiedemann: *Rapsodia slava*; 4. D'Agreves: *Dolly*; 5. Amadei: *Suite polandese*; 6. Becc: *Leggenda d'amore*; 7. Leemans: *Croquis chinois*; 8. Turina: *Muradere*; 9. Nell'intervallo: Notiziario.
24-030: Danze (Jazz).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Per i giovani.
18,50: Notizie - Attual.
19,40: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Sette danze scozzesi* per orchestra d'archi; 2. Grabner: *Suite alpina*; 3. Halvorsen: *Racconti norvegesi*.
20,30: Conversazione.
21: Programma variato.
21,40: Notizie - Attual.
22,15: Letture letterarie.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

18,40: Conversazione.
19,40: Cronaca - Notiz.
20,45: Concorso per gli ascoltatori.
21,25: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie - Conversazione - Letture di scacchi.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Musica leggera.
19,40: Cronache varie - Notiziario - Conversazione - Dischi.
20,30: Concerto di dischi.
21,40: Programma patriottico.
22,25: Dischi - Comunic. senza musica; 3. Mozart: *Don Giovanni* (canto); 4. Jean Binet: Danze per orchestra; 5. Verdi: *La forza del Destino* (canto); 6. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
19: Lettura.
19,20: Musica regionale.
20: Musica di dischi.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Notiziario.
21: Piano e canto (musica di Chopin).
21,30: A. Bruckner: *Quintetto* per 2 violini, 2 viole, cello.
22,10: Concerto ritrasm.
22,40: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Musica romena.
19: Conversazione.
19,20: Conc. per baritono.
19,45: Notizie tedesche.
20,5: Concerto d'organo.
20,55: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto vocale.
22,10: Radiorchestra.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18,45: Conv. in tedesco.
19,15: Notiziario.

19,30: Convers. musicale.
20: Concerto orchestrale.
21: Sinfonia.
21,40: *Concerto in re minore* per orchestra; 2. Mahler: *Sinfonia n. 2*.
22,30: *Sinfonia n. 2* in re maggiore.
23,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Notizie.
19,15: Canzoni popolari.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione letteraria: «Heinrich von Kleist».
20: Concerto di piano.
20,30: Blumenthal e Kadelburg: *Im weissen Rössl*, commedia.
21,50: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Comun. turistiche.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agric.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concerto europeo in ginevrino.
21,15 (da Ginevra): Concerto sinfonico.
22,14: Meteorologia.

SOTTEN

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,45: Conversazione.
19: L'arte in Svizzera: epoca gallo-romana.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Otto Barban: *L'esclavo*, rievocazione drammatica.
20,40 (Victoria Hall): Concerto sinfonico e canto (Dussek, Giannini); 1. Purcell: *Suite da The Fairy Queen*; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore (senza musica); 3. Mozart: *Don Giovanni* (canto); 4. Jean Binet: Danze per orchestra; 5. Verdi: *La forza del Destino* (canto); 6. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Cance. musicale (Nella Valdi).
19,30: Jenő Miklos: *Lo socialismo*, commedia in tre atti.
20,15: Notiziario.
21,50: Concerto di violino e piano (Dohnanyi); 1. Brahms: *Sonata* in re minore; 2. Beethoven: *Sonata a Kreutzer*.
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,20: Masegnet: *Manon*, opera (s. r.).
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,30: Radiocultura.
23: Musica da ballo.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa **LEZIONE RISTORATRICE** **EXCERPTOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale e la vivacità. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro voglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7.

GIOVEDÌ

10 DICEMBRE, 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 551 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,40: ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNALE LE MASCHERE: DOTTOR BALANZONE - Interpretazione di UMBERTO MOZZATO (trasmissione offerta dalle FABBRICHE INDUSTRIA GOMMA TORINO).

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: SOPRANO GIANNA PEREA LABIA: 1. Scarlati: *Le violette*; 2. Bianchini: *Dormes, dormes*; 3. Bergerette: *Maman, dis moi*; 4. Violoncellista GIUSEPPE MARTORANA: 1. Max Regier: *Aria*; 2. Dukas: *Alta gitana*; 3. Kreisler: *Schoen Rosmarin*; 4. Soprano GIANNA PEREA LABIA: 1. Bellini: *La rosa*; 2. Rimsky Korsakof: *Fior di neve, aria*.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cui (Artok): *Fest polonaise*; 2. Cuscina: *Danza fantastica*; 3. Respighi (De Cecco): a) Balletto detto *Il conte Orlando*, b) Villanella, c) *Passo mezzo e mascherata* (dalle *Antiche danze e arie per liuto*); 4. Caludi: *Serenata italiana per violino*; 5. Balling: *Paride, ouverture*, op. 50; 6. Marletta: *Ritorno di moda*, valzer viennese dal film: «I due sergenti».

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,80: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: «Tembien (Passo Uarieu)», conversazione del Console Generale Diamanti.

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.

Imelda

Opera in tre atti di E. SALVINI

Musica di ADOLFO GANDINO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Conversazione di Luciano Folgore - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,5 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Graltseck: *Steeple chase*; 2. Tamai: *Burlesca*; 3. Daneri: *Ricordo*; 4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 5. Amadei: *Visione*; 6. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA: 1. D'Anzi: *Primavera d'amore*; 2. Marf-Mascheroni: *Anna*; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 4. Mendes: *Se...*; 5. Schneider: *Dieci minuti di successi*; 6. Benes: *Voglio da te una foto*; 7. Ricci: *Suona campana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNALE LE MASCHERE: DOTTOR BALANZONE - Interpretazione di UMBERTO MOZZATO (trasmissione offerta dalle FABBRICHE INDUSTRIA GOMMA TORINO).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Trieste-Torino): Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE DEL SOPRANO ADRIANA PERIS e del baritone ENZO CECCHETTI: 1. Puccini: *Gianni Schicchi*; «O mio bimbo caro»; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; 3. Bellini: *La sonnambula*; «Ah! non creda mirarsi»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «Compiacente a colloqui»; 5. Verdi: *Traviata*; «Addio del passato»; 6. Puccini: *Fanciulla del West*; «Minnie della mia casa».

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indetto da: **RADIOCORRIERE**
Vedere le norme a pag. 5.

Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

IMELDA

Opera in tre atti di E. SALVINI

Musica di
ADOLFO GANDINO

Personaggi:

Imelda dei Lambertazzi Iva Pacetti
Lamberto, fratello di Imelda Carlo Tegolini
Orlando dei Lambertazzi, padre di Imelda Ottavio Serpo
Paolo dei Geremi Paolo Cini
Rolando dei Passerelli Tancredi Pasero
Brandino, cantastorie Mario Basilio
Cino di Stello Emilio Venutini
Mastri Simone Maria Zana
Il Vescevo Augusto Romano
Ottone Melchiorre Luise
Federico di Lugo Maria Maruccci
Francesca degli Ascarisi Ebe Ticzzi
Ginevra degli Ascarisi Luigi Cilla
Remo degli Ascarisi Maria Rubini
Giovane apprendista Luigi Cilla
Un giovane teologo Maria Rubini
Una fante di Imelda Maria Rubini

Mastro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO

Mastro del coro: **ANDREA MOROSINI**

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

La padrona del mondo

Commedia in tre atti di G. BEVILACQUA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Miss Lilac, la regina di Kirtio Esperia Sperani
Ingegner Herick Giovanni Cimara
Professor Kuris Giulio Paoli
Alfa Ministri dello Guido de Monticelli
Omega Stato di Kirtio Silvio Rizzi
Dott. Kadia Leo Chiosetti
Il Presidente dei Notabili Pio Guazzetti
Il primo calciatore Arnaldo Pippo
Il secondo calciatore Alberto Carloni
Kerber Walter Tincani
Osko Emilio Calvi
Signora Drepar Nella Maracaci
Un ambasciatore Pio Guazzetti
Mirko Elda Minazzoli
Un cameriere Emilio Calvi

Uscieri - Valletti - Atti dignitari -
Dame di Corte ecc.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,20:

Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Kreutzer: *Una notte a Granada*.
2. Del Maglio: *Crinoline*.
3. Bortkiewicz: *Zebeide*.
4. Savino: *Alba sentimentale*.
5. Esposito: *Ninna-nanna*.
6. De Nardis: *Festa tragica*.
7. Bich: *Passaggiata nei boschi*.
8. Bullerlam: a) *Aurora*; b) *Badinage* (dalla *Suite romantica*).
9. Fevrier: a) *La regina Berenice*; b) *La Kashah* (dalla *suite Afrodite*).
Nell'intervallo: Notiziario.
23-23,15: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZAZ.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18.10: Convezsazioni.
19: Notiziario.
19.15: Concorso turistico.
19.30 (dalla Musikvereinsaal): Concerto corale di Lieder.
20.5: Recensoni.
20.20: Franz Grillparzer: Saffo, tragedia classica in cinque atti.
22.10: Notiziario.
22.20: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata in re maggiore; 2. Badings: Sonata; 3. Paradies: Siciliana; 4. Schubert: L'ape; 5. De Falla-Kreisler: Danza spagnola.
23: Musica da ballo.
23.30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Radiorchestra.
18.30: Per 4 fanciulli.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Debussy: Marcia scozzese; 2. Steenberg: Marcia scozzese; 3. De Falla: Danze da L'amore stregone; 4. Mendelssohn: a) Ouverture della Gratta di Fingal, b) Concerto per violino e orchestra, c) Notturno e scherzo dal Sogno d'una notte d'estate - Nell'intervallo (22): Convezsazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Mus. leggera e dischi.
18.45: Per i fanciulli.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI
Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 10 Dicembre 1936-XV
Ore 13,15



DOTTOR BALANZONE

Interpretazione di UMBERTO MOZIATO

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO**



19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Mascagni: Seta, dalla Cavalleria rusticana; 3. Gilette: Ouverture allegria; 4. Dizione: 5. Massenet: Meditazione dalla Thais; 6. Ganne: Fantasia su i saltimbanchi.
21.45: Il congresso cattolico di Malines.
22: Musica leggera e dizione.
22.30: Freghe della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
18: Musica di Natale.
18.20: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Come Bratislava.
20.35: Convezsazione.
20.50: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: In Boemia, poema sinfonico; 2. Mussorgski: Una notte sul monte Calvo, quadro sinfonico; 3. Janacek: Taras Bulba, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Varietè musicale.
20: Convezsazione.
20.50: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magliaro.
22.30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.35: Convezsazione.
20.50-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.50: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Convezsazione.
19.25: Come Bratislava.
20.35-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convera.
20: Brahms: Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra (direz. Fritz Busch).
22.15: Notizie - Letture.
22.55-0: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,5; kW 12
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Radiorchestra: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 2. Pergolesi: La serva padrona, interm. Nell'intervallo: Musica di dischi.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.35: Convezsazioni.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 251,1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
20.25: Convezsazioni.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19.30: Notiziario.
20: Operette in un atto.
20.30: Musica di dischi.
20.35: Convezsazioni.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia militare n. 2; 2. Marucci: Serenata a Dody; 3. Ganne: Quattro schizzi; 4. Boellmann: Minuetto gottico; 5. D'Amico: Quattro pezzi d'orchestra; 6. Armandola: A porto Said, scene orientali; 7. Ourine: Inascolto; 8. Messenger: Fantasia su Colpi di rullo, operetta; 9. Fesse: L'allegro postiglione; 10. Mathé: Serenata romantica; 11. Ganne: Epitalamo, valzer.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Musica di dischi.
22: Concerto di musica da camera per due pianini e soprano: 1. Mozart: Sonata per due pianini; 2. Chopin: Mon dme est une infante; 3. Ysaye: Capriccio; 4. Delvincourt: a) Entre les deus, b) L'enlèvement en mer; 5. Trillat: Dinandiers; 6. Faure: Arpeggio; 7. Granadà: Danas; 8. Dèvi: a) Rose e mugghetti, b) Le bonheur est dans le pré; 9. Saint-Saens: Scherzo per due pianini; 10. Bach: Preludio per violino solo; 11. Auric: Due intermezzi.
23: Stravinski: Marcia cinese; 13. Chopin: Rondò per due pianini.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
18.10: Radiocconcerto.
18.30: Radiosettesto.
19.30: Notiziario.
20.30: Convezsazioni.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.
19.50: Notiziario.
20.38: Convezsazione.
20.45: Concerto di cello e piano.
21: Folclore nizzardo.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Musica di dischi.
19.35: Per i fanciulli.
20.8: Notiziario.
21.25: Programma vario.
22.28: B. de Mackelie: Le troisimees ouvert, commedia in un atto.
23: Coro a 5 voci.
23.30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

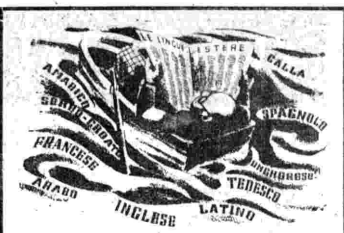
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Convezsazione con illustrazioni musicali.
19: Concerto d'organo.
19.30: Notiziario.
20.35: Convezsazione.
20.45: Concerto di cello.
21: Cronache varie.
21.30: Audran: La Maccoffe, operetta in tre atti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kHz 152; m 1648; kW 50
18: Le Sage: Turcaret, commedia.
19.45: Convezsazioni.
20.40: Lettura.
21: Concerto di cello e piano: 1. Boccherini: 50-



LA CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE NON DEVE ESSERE PRIVILEGIO DI POCHI

Entrando nel suo IV° anno di vita « Le Lingue Estere » - il periodico linguistico che ha raccolto vasti incondizionati consensi - annunzia la

DISPENSA PARLATA

che eliminerà tutte le difficoltà nello studio delle lingue ed in special modo quelle della pronunzia. Studiate da soli, con minima spesa.

Le lingue estere

UNICO PERIODICO ITALIANO
DI DIVULGAZIONE LINGUISTICA

pubblica in ogni numero una lezione completa di

**TEDESCO - FRANCESE -
INGLESE - SPAGNOLO -
LATINO - SERBO-CROATO -
AMARICO - GALLA -
ARABO-TRIPOLINO -
STENOGRAFIA INGLESE
E FRANCESE**

Numerosi articoli di varietà linguistica e letteraria in italiano e in lingue straniere integrano la parte didattica. Al periodico è allegata una **DISPENSA DI 16 PAGINE** coi commenti grammaticali e il vocabolario. 24 Professori d'Università e notissimi scrittori collaborano costantemente a

Le lingue estere

Giornale utile, piacevole, istruttivo.

Nel numero del 10 gennaio XV si inizierà un **CORSO DI CORRISPONDENZA COMMERCIALE** in tedesco, francese, inglese, spagnolo ed italiano.

ABBONATEVI

L'abbonamento annuo costa L. 15 soltanto e può aver inizio da qualsiasi mese. Agli abbonati nuovi, perché possano seguire i corsi dalla prima lezione, vengono inviate tutte le dispense finora uscite (15 al l. dic. per un complesso di 240 pagine). Le sole dispense, che formeranno un libro unico nel campo editoriale linguistico, valgono il prezzo dell'abbonamento. Inviare oggi stesso L. 15 con vaglia, assegno, francobolli o con versamento in conto corr. postale N. 3/24752 intestato a

LE LINGUE ESTERE
VIA CESARE CANTÙ, 2 - MILANO

Chiedete numero di saggio **GRATIS**

G O V E R N I

10 DICEMBRE 1936-XV

nata in do; 2. Schumann: *al Réverie*, L. Valse; 3. Chopin: *Allegro, quasi berceuse*, 4. Janáček: *Al joly feu de pousse avant*; 5. Noyon: Silenzio e capella; 6. F. Schmitt: *Esann*.

21.30: Notiziario.
21.45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Inghelbrecht: Festival Weber: 1. *Obéron* (fragmenti); 2. *Euryanthe* (fragmenti); 3. *Il franco tiratore* (fragmenti).
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: H. Kistemekers: *L'amore*, commedia in quattro atti.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
18.15: Per le signore.
19.30: Tutto e piano.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
21.55: Varietà musicale: Banda militare. Orchestra di diti, sassofoni, chitarre havaiane e solisti.
23.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Come variato - Notizie - Melodie - Musica di films - Musica viennese - Notizie - Canzoni.
21.30: Concerto variato - Programma vario - Canzoni - Variato.
22.10: Musica da ballo - Musette.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Fantasia - Operetta - Notizie - Orchestra viennese - Canzo.
0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Musette - Orchestra filarmónica.

TOLOSA P. T. T.

kH 776: m 366,6; kW 120
19.30: Concerto ritrasm.
19.30: Concerto ritrasm.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
24.35: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Come Koeningberg.
18.40: Cronache - Notiz.
19: K. Bunje: *Der Reppenhais*, commedia dattale.
19.45: Recitazione di Balate di Jünnemann.
20: Come Koeningwusterhausen.
22: Notiziario.
23.30-24: Concerto variato (orchestra e canto): H. Harnpferd: *Preliudio dell'opera: Hänsel und Gretel*; 2. Delibes: Solo di violino dal balletto *Sylvia*; 3. Verdi: *Un'aria dal Trovatore*; 4. Verdi: *Un duetto dal Trovatore*; 5. R. Wagner: *Fragmenti dell'album*; 6. Grieg: *La danza di Anitra dal Peer Gynt*; 7. Verdi: *Un'aria dall'Aida*; 8. Lortzing:

Overture dell'Orndina;
9. Canto: 10. Canto: 11. Lohar: Melodie dalle *Za-reich*; 12. Canto: 13. Kopp: *Danza ungherese*.

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Dischi (opere).
19: Concerto.
19.15: Concerto di *Lieder*.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22-23.30): Notiziario.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18: Come Koeningberg.
18.50: Notizie varie.
19: Mandolini, cori e fisarmoniche (opere e studentini).
19.45: Intervallo.
20: Come Koeningwusterhausen.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e popolare.

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100
18: Letture.
18.30: Radiorch: *Musich* di Mozart.
19.50: Come Koeningwusterhausen.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Come Koeningberg.
19: Concerto di dischi.
19.45: Analisi - Notiz.
20.10: Concerto variato.
20.40: Von Scholz: *Il dorore*, radiocanta, con musica di S. W. Müller.
21.40: Scheffer: *Musica antisemitica* per orchestra.
22: Notiziario.
23.30: Come Berlino.
24.2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Musica popolare - Nell'intervallo: Comunicati.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Come Koeningwusterhausen.
22: Notiziario - Convers.
23.30-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191: m 157; kW 60
18.15: Progr. variato.
18.45: Cronaca sportiva.
19.45: Intermezzo.
20: (dalla Deutschland-halle): Radiocronaca delle manifestazioni in occasione della Giornata della stampa tedesca.
22: Notiziario.
23.30: Mozart: *Trio con piano* in sol maggiore.
22.45: Bollett. del mare.
23.45: Musica da ballo.

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120
18: Danza e Lieder popolari antichi.
19 (dall'Università di Jena): Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo: Discorso.
21: Meckel: *Der Traum von den Ahnen*, commedia con mus. di Schäfer.
22: Notiziario.
23.30-24: Concerto orchestrale - Baussen: *Champagne*, ouverture.
2: Glazunov: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Ambrosius: *Frammenti della Suite n. 1*; 4. Thullie: *Preliudio e valzer dall'opera Lobetanz*; 5. Beilischmidt: *Serenata*

Sapete scegliere?



Fra un gongilo fragile che all'apparenza può piacere, e un

TAVANNES
orologio costruito scientificamente

in si bemolle maggiore:
6. Bruch: *Danza svedesi*;
7. Puccini: Melodie dall'opera *Turandot*.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Conversazione.
19.50: Come Koeningwusterhausen.
22: Notiziario.
23.30: Conversazione.
24.25-24: Orchestra d'archi (da stabilire).

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Come Koeningberg.
19: Hans Khan: *Gli ormoni*, radiocanta.
19.45: Echi del Baden.
20.15: Dischi (Puccini).
21.10: Georg Schuler: *Maz e Moritz*, oratorio burlesco in 6 birbonate, op. 5.
22: Notiziario.
23.30: Musica strumentale e vocale di compositori del Baden.
23.45: Echi del Baden.
24: Come Berlino.
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Loh Preager).
19: Notizie - Convers.
19.40: Musica leggera e da ballo.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mac Cunn: *Land of the Mountain and the Flood*, ouvert.; 2. Haydn: *Sinfonia n. 104*; 3. De-sa: *Intermezzo*; 4. Svendsen: *Zoraida*, leggenda.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
23.30: Conversazione.
24.40: Varietà brillante: 1. Medioevo della musica di ballo.
23: Funzione religiosa.
23.30: Breve varietà.
23.40: Composizioni strumentali di Matthew Locke (1630-1671).

LONDON REGIONAL

kH 527: m 569,3; kW 6,3
18: Musica di dischi.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Uomini.
20: Come ritrasmesso.
22: Notiziario.
23.15: Concerto di piano
LETONIA
MADONA
kH 593: m 514,6; kW 50
19.30: Lezione d'inglese.
19.30: Per gli ascoltatori.

29: Concerto sinfonico e piano: 1. Fl. Schmitt: *Tragedia di Salomè*; 2. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*; 3. Franck: *Sinfonia in re minore* - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Radiocconcerto.
22: Varietà.
23.15: Concerto orchestrale e canto: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Tre melodie di Mozart (canto); 3. Schubert: *Danza tedesca*; 4. Tre melodie di Schubert (canto); 5. Goeyens: *Piccola suite in stile del XVIII secolo*; 6. Tre melodie di F. Schubert (canto); 7. Honegger: *Danza dei bimbi*; 8. Glazunov: *Carnevale russo*, ouverture; 9. Tre melodie di Sokolov: R. Strauss, Brahms; 10. Debussy: *Piccola suite*, *Nell'intervallo*: Concerto.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153,8; kW 60
18.25: Musica da camera.
18.55: Notizie - Attual.
20: Radiocconcerto.
20.40: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata op. 78 in fa maggiore*; 2. Albeniz: *Asturias*; 3. Johansen: *Due pezzi*; 4. Dvorak: *Romanza*; 5. Elgar: *La capriciosa*; 6. Martin-Kreiser: *Andantino*; 7. Kreisler: *Pulcinella*.
21.25: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
22.15-23: Programma letterario-musicale: *Il racconto di un'opera di Wagner* (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875; kW 100
18.10: Cello e piano.
18.55: Dischi - Conversazioni varie - Radiocronaca - Notiziario.
20.15: Orchestra da camera, organo e coro: *Donne belle e corse dell'Avvento*.
23.30: Notiziario.
23.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 3015; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Dischi - Convers.
20.40 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg (orchestra, solo coro): Liszt: 1. *Sinfonia Faust*; 2. *Messa solenne di Gran*, per soli, coro e orchestra.
23.10: Dischi - Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19.55: Concerto: 55 *miti* *una Vienna*.
20.45: Notiziario.
21: Piano e canto (musica di W. Majasiewicz).
22: Musica d'opere.
23: Danze (dischi).

VARSAVIA II

kH 313: m 354,5; kW 12
18.10: Concerto variato.
18.50: Conversazione.
19.10: Musica leggera.
19.45: Concerto.
20.15 (dall'Ateeneo romano): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro e orchestra.
21.40: Notiziario.

21.55: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVIZZERA

STOCOLMA

kH 704: m 426,1; kW 55
19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.15: Kaj Munk: *Orford*, commedia.
21.45: Notiziario.
22.23: Concerto di musica popolare e brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556: m 539,6; kW 100
18.10: Musica rustica.
18.10: Per i giovani.
19: Notiziario - Convers.
19.40: Sutermeister: *Il ragno nero*, radio-opera.
20.40: Conversazione.
21.10: Conversazione letterario-musicale con illustrazioni (musica da camera).
21.50: Concerto d'organo.
22.15: Notiziario.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Conversazione.
19.45: Notiziario.

20: Musica da camera eseguita dal Trio di Milano: 1. Pugnani: *Sonata a tre*; 2. S. Catalbiano: *Lento dal Trio in mi*; 3. Renzo Bossi: *Intermezzo notturno* (prima esecuzione); 4. Mario Barbieri: *Sonata a tre*; 5. F. Busoni: *Sonata op. 29, 45* (dal Kursaal a Lugano); 1. Orchestra Bob Engel (parte prima); 2. *Præsentation*; 3. Gerschwin: *Rapsodia in blu*; 4. Ozardas (Marguerite de Reding) *d.* (Marg. de Reding); 2. *Oggi tutto si può dire in musica*; a) Facciamo del sentimento, b) e invece ciò non ha importanza; c) Caricature in sette note. 3. Canta Miscel; 4. Orchestra Bob Engel (parte seconda); 5. *Le bouquet de roses*; 6. *La rochia pompa* (numero umoristico); 7. Assolo di sassofono; 8. *Le bouquet de roses*; 9. *Le rochia pompa* (numero umoristico); 10. Nell'intervallo: « Mi appaio all'opinione pubblica... »
22.14: Meteorologia.

SOTTENS

kH 677: m 443,1; kW 100
18.20: Poulen: *Matinale* per piano e orchestra;
19.40: Melodie (dischi).
19.45: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Programma vario.
20.30: Radiocconcerto: 1. Wolf-Perrari: *Overture del Segreto di Susanna*; 2. Gaubert: *Pezzo da concerto per clavicembalo*; 3. Rimski-Korsakov: *Sienka Razine*, pagina sinfonica.
21.15: Serata di canzoni.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549,5; kW 120
19: Concerto di tarogato.
19.30: Hubay: *La Venera di Milano*, opera in un atto.
21.10: Notiziario.
21.35: Musica zigena.
22.10: Conversazione.
23: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kH 601: m 499,2; kW 25
19: Musica di dischi.
20.30: Musica araba.
22.15: Notiziario.
23.15: Festival R. Schumann
23.15: Danze (dischi).

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE
Venerdì 11 dicembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Una elegante orologio da tavolo in stile
MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 11 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alla trasmissione, che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

- 1° premio: Tiraboschi Gaetano, via Carlo Rotta 14, Monza; abbonamento n. 1018.
- 2° premio: Focherini Bianca, via Trento e Trieste 56, Carpi (Modena); abbonamento n. 74.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

- 1° GIOACCHINO ROSSINI: TANCREDI, ouverture.
- 2° GEORGIO BIZET: CARMEN, «E' l'amore uno strano uggello», habanera, atto 1°, scena quinta.
- 3° FREDERICO CHOPIN: STUDIO N. 3 in mi maggiore, op. 10.

- 4° FRANZ LEHAR: LA VEDOVA ALLEGRA, canzone della Vilva, «In una roccia una Vilva vive».

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno la ricevuta della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

11 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 220,2 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

DI BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Esercitazioni di artiglieria - Radiocronaca della Piazza d'armi di Roma.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: TRIO CHESTI-ZANARDI-CASSONE (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del concorso di abilità ELAH.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO

DEL PIANISTA RICCARDO VINES

Parte prima (autori francesi):

1. Ravel: a) *Minuetto antico*, b) *Uccelli triati*;
2. De Sévères: *Contuccio di cimiero in primavera*; 3. Debussy: *Pesci d'oro*; 4. Satie: *Aria da far juggle*; 5. Milhaud: *Zigzag* (da *Saudades do Brasil*); 6. Poulenc: *Suite*: a) Presto, b) Andante, c) Vivo

Parte seconda (autori diversi e russi):

1. Casella: *Contrasti*; 2. Umberto Allende: *Sonata cilenza*; 3. Liapunov: *Ninna-nanna delle fate* (dall'opera *Russian* e *Ludmila* di Glinka); 4. Leibowitz: a) *Réverie*, b) *Il paese di leggenda*;
5. Alkimenko: *Capriccio*; 6. Baklaieff: *Valzer di bravura*.

Parte terza (autori spagnoli):

1. Granados: *Fandango de Condal*; 2. Turina: *Ronda di fanciulli*; 3. Morupou: *Tre incantesimi*; a) *Per le guarigioni*, b) *Per evocare l'immagine del passato*, c) *Per evocare la gioia*; 4. Manuel De Falla: a) *L'organo del carosello*, b) *Poica dell'equilibrista*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Musica varia.

17,15 (Napoli): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERA e del soprano GINEVRA VIVANTE: 1. Giuranna: *Sonatina in tre tempi* (per pianoforte); 2. Pizzetti: *Oscuro è il ciel*; 3. Benvenuti: a) *Non partir amor mio*, b) *Rispetto*; 4. Favara: *A la barcellunisa*; 5. Saderò: *Serenata siciliana*; 6. Toci: a) *Terza ballata*, b) *Vendemmia*, dalle canzoni alla maniera popolare (per canto); 7. Scuderi: *Preliud* n. 2; 8. Santoliquido: *Giardini notturni* (per pianoforte).

17,50-17,55: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

UGO TANSINI

con la collaborazione del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PARTE PRIMA

1. MENDELSSOHN: Sogno di una notte d'estate, ouverture.
2. DVORAK: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra. Solista Enrico Mainardi.
3. PEDROLLO: Danza dall'opera Maria di Magda.

PARTE SECONDA

1. BEETHOVEN: Vi Sinfonia in fa (Pastorale), op. 68; a) Allegro ma non troppo (impressioni piacevoli che si destano all'arrivo in campagna); b) Andante molto mosso (scena presso il ruscello); c) Allegro (allegria riunite di campagna); d) Allegro (fuono e tempesta). Allegretto (canto di pastori, sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la Divinità dopo la tempesta).
2. WAGNER: Entrata degli dei nel Waihuia, dall'opera L'oro del Reno.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,49 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).

20,40:

Il Re, le Torri, gli Alferi

Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBERA
Musica del M° ANTONIO LOZZI.

Personaggi ed Interpreti:

La duchessa di Frondosa . . . Miriam Perretti
Loulette Louly Minia Lyses
Rolando di Fantasia Enzo Aita
Il Marchese D'Apré Tito Angeletti
Il Duca di Frondosa Ubaldo Torricelli
Direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDO
Regia di TITO ANGELETTI.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Celso Maria Garatti; 2. Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

VENERDÌ

11 DICEMBRE 1936 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m 304,3 - kW 19

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 556,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 10,30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente
Radio Rurale (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Toni:
Suite primaverile; 2. Albergoni: Tzigana passionale;
3. Giordano: Giordaniana; 4. Delibes: Balletto da
Kassia.

12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1.
Verde: Mattinata sentimentale; 2. Kreisler: a)
Vecchio ritornello viennese, b) Canzone d'amore; 3.
Wassil: All'ungherese.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30: (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: «Stan e Oliver poliziotti» (L'Amico
Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA «IMPERIALE»
di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle
nevi.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bol-
zano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-
ziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe
Botai).

20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico
diretto dal M^o Ugo TANSINI
con il concorso del violinista ENRICO MAINARDI

(Vedi quadro a pag. 83).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avveni-
menti e problemi», conversazione.

23-23,15: Giornale radio.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30): ORCHE-
STRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in
lingua spagnola.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):
MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18,5: 592; m 505,8; kW 100

18,5: Conversazioni.

19: Notiziario.

19,15: Comunicati vari.

19,25 (dalla Musikvereins-
aal): Concerto sinfonico
diretto da Kabasta, con
soli di violino (Adolf
Buech): 1. Hollar: Fan-
tasia sinfonica su un
tema di Frescobaldi, op. 61; 3. R.
Strauss: Sinfonia domes-
tica, op. 53.

21,45: Musica da ballo.

22,10: Notiziario.

22,20: Conversazione in
esperanto.

22,30: Musica da ballo.

23,30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

18,5: 620; m 483,9; kW 15

18,5: Radioreclama.

19,15: Musica di dischi.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché l' sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

19,30: Serata dedicata a

Berlioz.

20: Conversazione.

20,15: Concerto vocale.

20,30: Notiziario.

21: Serata organizzata

dagli ex combattenti:

concerto variato e canto.

23: Notiziario.

23,10: Dischi richiesti.

23,25: Dizione - Dischi.

1. De Bourguignon: Quar-

retto n. 1; 2. Stravinski:

Tre pezzi; 3. J. Haydn:

Quartetto n. 13 in sol

maggiore op. 77 n. 1.

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da jazz.

23,25: Musica da jazz.

23,30: Musica da jazz.

23,35: Musica da jazz.

23,40: Musica da jazz.

23,45: Musica da jazz.

23,50: Musica da jazz.

23,55: Musica da jazz.

24,00: Musica da jazz.

24,05: Musica da jazz.

24,10: Musica da jazz.

24,15: Musica da jazz.

24,20: Musica da jazz.

24,25: Musica da jazz.

24,30: Musica da jazz.

24,35: Musica da jazz.

24,40: Musica da jazz.

24,45: Musica da jazz.

24,50: Musica da jazz.

24,55: Musica da jazz.

25,00: Musica da jazz.

25,05: Musica da jazz.

25,10: Musica da jazz.

25,15: Musica da jazz.

25,20: Musica da jazz.

25,25: Musica da jazz.

25,30: Musica da jazz.

25,35: Musica da jazz.

25,40: Musica da jazz.

25,45: Musica da jazz.

25,50: Musica da jazz.

25,55: Musica da jazz.

26,00: Musica da jazz.

26,05: Musica da jazz.

26,10: Musica da jazz.

26,15: Musica da jazz.

26,20: Musica da jazz.

26,25: Musica da jazz.

26,30: Musica da jazz.

26,35: Musica da jazz.

26,40: Musica da jazz.

26,45: Musica da jazz.

26,50: Musica da jazz.

26,55: Musica da jazz.

27,00: Musica da jazz.

27,05: Musica da jazz.

27,10: Musica da jazz.

27,15: Musica da jazz.

27,20: Musica da jazz.

27,25: Musica da jazz.

27,30: Musica da jazz.

27,35: Musica da jazz.

27,40: Musica da jazz.

27,45: Musica da jazz.

27,50: Musica da jazz.

27,55: Musica da jazz.

28,00: Musica da jazz.

28,05: Musica da jazz.

28,10: Musica da jazz.

28,15: Musica da jazz.

28,20: Musica da jazz.

28,25: Musica da jazz.

28,30: Musica da jazz.

28,35: Musica da jazz.

28,40: Musica da jazz.

28,45: Musica da jazz.

28,50: Musica da jazz.

28,55: Musica da jazz.

29,00: Musica da jazz.

29,05: Musica da jazz.

29,10: Musica da jazz.

29,15: Musica da jazz.

29,20: Musica da jazz.

29,25: Musica da jazz.

29,30: Musica da jazz.

29,35: Musica da jazz.

29,40: Musica da jazz.

29,45: Musica da jazz.

29,50: Musica da jazz.

29,55: Musica da jazz.

30,00: Musica da jazz.

30,05: Musica da jazz.

30,10: Musica da jazz.

30,15: Musica da jazz.

30,20: Musica da jazz.

30,25: Musica da jazz.

30,30: Musica da jazz.

30,35: Musica da jazz.

30,40: Musica da jazz.

30,45: Musica da jazz.

30,50: Musica da jazz.

30,55: Musica da jazz.

31,00: Musica da jazz.

31,05: Musica da jazz.

31,10: Musica da jazz.

31,15: Musica da jazz.

31,20: Musica da jazz.

31,25: Musica da jazz.

31,30: Musica da jazz.

31,35: Musica da jazz.

31,40: Musica da jazz.

31,45: Musica da jazz.

31,50: Musica da jazz.

31,55: Musica da jazz.

32,00: Musica da jazz.

32,05: Musica da jazz.

32,10: Musica da jazz.

32,15: Musica da jazz.

32,20: Musica da jazz.

32,25: Musica da jazz.

32,30: Musica da jazz.

32,35: Musica da jazz.

32,40: Musica da jazz.

32,45: Musica da jazz.

32,50: Musica da jazz.

32,55: Musica da jazz.

33,00: Musica da jazz.

33,05: Musica da jazz.

33,10: Musica da jazz.

33,15: Musica da jazz.

33,20: Musica da jazz.

33,25: Musica da jazz.

33,30: Musica da jazz.

33,35: Musica da jazz.

33,40: Musica da jazz.

33,45: Musica da jazz.

33,50: Musica da jazz.

33,55: Musica da jazz.

34,00: Musica da jazz.

34,05: Musica da jazz.

34,10: Musica da jazz.

34,15: Musica da jazz.

34,20: Musica da jazz.

34,25: Musica da jazz.

34,30: Musica da jazz.

34,35: Musica da jazz.

34,40: Musica da jazz.

34,45: Musica da jazz.

34,50: Musica da jazz.

34,55: Musica da jazz.

35,00: Musica da jazz.

35,05: Musica da jazz.

35,10: Musica da jazz.

35,15: Musica da jazz.

35,20: Musica da jazz.

35,25: Musica da jazz.

35,30: Musica da jazz.

35,35: Musica da jazz.

35,40: Musica da jazz.

35,45: Musica da jazz.

35,50: Musica da jazz.

35,55: Musica da jazz.

36,00: Musica da jazz.

36,05: Musica da jazz.

36,10: Musica da jazz.

36,15: Musica da jazz.

36,20: Musica da jazz.

36,25: Musica da jazz.

36,30: Musica da jazz.

36,35: Musica da jazz.

36,40: Musica da jazz.

36,45: Musica da jazz.

36,50: Musica da jazz.

36,55: Musica da jazz.

37,00: Musica da jazz.

37,05: Musica da jazz.

37,10: Musica da jazz.

37,15: Musica da jazz.

37,20: Musica da jazz.

37,25: Musica da jazz.

BRATISLAVA

18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
20.10: Trasm. da Brno.
21: Trasm. da Košice.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in maglario.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Trasm. da Brno.

BRNO

18.45: Trasm. da Košice.
19.30: Conversazione.
20.10: Conc. di musica d'opera cecoslovacca.
21: Trasm. da Praga.
22.45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE

18.45: Trasm. da Brno.
19.10: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
20.10: Trasm. da Brno.
21: Radiorecita con musica.
21.35: Concerto corale.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
19.30: Trasm. da Praga.
20.10: Trasm. da Brno.
21: Libri per fanciulli.
21.15: Concerto: 1. Debussy: a) Danza sacra, b) Danza profana; 2. Stravinskij: La volpe, danza burlesca per coro di 4 voci d'uomini e orchestra da camera.
22: Trasm. da Praga.
23.45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20.10: Canti danesi.
20.30: Musica da ballo da Londra.
21: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di piano.
22.35-4.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
18.45: Trasm. da Brno.
19.10: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
19.45: Conversazione.
21: Lez. di spagnolo.
21.15: Comunicati.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

18.45: Trasm. da Brno.
19.10: Lezione di spagnolo.
20.15: Radiocconcerto.
20.25: Conversazioni.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.45: Trasm. da Brno.
19.10: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.45: Canzoni (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera riprodotta.
20.30: Dischi richiesti.
21.15: Violino (dischi).
21.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

18.30: Piano e violino.
19.30: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notiziario.
23.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: Trasm. da Brno.
19.10: Radiocconcerto.
19.30: Concerto ritrasm.

19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Conversazioni.
19.50: Musica riprodotta.
20: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notiziario.
22.30: Concerto variato.
21: Programma variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Conversazione.
20.10: Notiziario.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.45: Programma vario.
21.55-1: Trasm. da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto variato.
19.50: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Brno.
20.30: Comunicati.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione musicale: Il Mozartiano di Salisburgo.
21.30: Trasm. Federale (La Comédie Française): Bernard Shaw: L'uomo del destino, commedia.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto variato.
19.50: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Brno.
20.30: Comunicati.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione musicale: Il Mozartiano di Salisburgo.
21.30: Trasm. Federale (La Comédie Française): Bernard Shaw: L'uomo del destino, commedia.
23.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto variato.
19.50: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Brno.
20.30: Comunicati.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione musicale: Il Mozartiano di Salisburgo.
21.30: Trasm. Federale (La Comédie Française): Bernard Shaw: L'uomo del destino, commedia.
23.30: Notiziario.

RENNES

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto variato.
19.50: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Brno.
20.30: Comunicati.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione musicale: Il Mozartiano di Salisburgo.
21.30: Trasm. Federale (La Comédie Française): Bernard Shaw: L'uomo del destino, commedia.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto variato.
19.50: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Brno.
20.30: Comunicati.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione musicale: Il Mozartiano di Salisburgo.
21.30: Trasm. Federale (La Comédie Française): Bernard Shaw: L'uomo del destino, commedia.
23.30: Notiziario.

TOULOUSE

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto variato.
19.50: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Brno.
20.30: Comunicati.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione musicale: Il Mozartiano di Salisburgo.
21.30: Trasm. Federale (La Comédie Française): Bernard Shaw: L'uomo del destino, commedia.
23.30: Notiziario.

20: Musica militare - Concerto variato - Notizie - Orchestra.
21.25: Fantasia - Musica viennese - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Massenet: Manon (selez. ripr.).
23.40: Musica da ballo - Notizie - Opere.
0.15-1.30: Orchestra argentina - Musica leggera - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOULOUSE P.T.T.

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto ritrasm.
19.50: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica riprodotta.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto orchestrale.
19.40: Cronache - Notiz.
19: Musica leggera.
19.45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: R. Wintzen: Franz von Lenbach, radiocritica.
0.15-1.30: Orchestra di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.30: Concerto di piano.
23-24: Come Koenigsbergsterhausen.

BERLINO

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto orchestrale.
19.40: Cronache - Notiz.
19: Musica leggera.
19.45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: R. Wintzen: Franz von Lenbach, radiocritica.
0.15-1.30: Orchestra di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.30: Concerto di piano.
23-24: Come Koenigsbergsterhausen.

BRESLAVIA

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto orchestrale.
19.40: Cronache - Notiz.
19: Musica leggera.
19.45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: R. Wintzen: Franz von Lenbach, radiocritica.
0.15-1.30: Orchestra di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.30: Concerto di piano.
23-24: Come Koenigsbergsterhausen.

COLONIA

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto orchestrale.
19.40: Cronache - Notiz.
19: Musica leggera.
19.45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: R. Wintzen: Franz von Lenbach, radiocritica.
0.15-1.30: Orchestra di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.30: Concerto di piano.
23-24: Come Koenigsbergsterhausen.

FRANCOFORTE

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto orchestrale.
19.40: Cronache - Notiz.
19: Musica leggera.
19.45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: R. Wintzen: Franz von Lenbach, radiocritica.
0.15-1.30: Orchestra di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.30: Concerto di piano.
23-24: Come Koenigsbergsterhausen.

KÖNIGSBERG I.

18.45: Trasm. da Brno.
19.30: Concerto orchestrale.
19.40: Cronache - Notiz.
19: Musica leggera.
19.45: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: R. Wintzen: Franz von Lenbach, radiocritica.
0.15-1.30: Orchestra di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Come Berlino.
22.30: Concerto di piano.
23-24: Come Koenigsbergsterhausen.

Un tesoro d'armonia

LIRE 990

SIARE 419 A

5 Valvole - Onde corte-medie-lunghe

Un ottimo Apparecchio

alla portata di tutti

CROSLEY SIARE
RADIO

MACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 - MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 57-412
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21-923 - MESSINA - VIA CIMONA, ISOLATO 44 A
ROMA - REPTI RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217

ENERDÌ

11 DICEMBRE 1936 - XV

KOENIGSWUSTERHAUSEN

khz 191; m 1571: kW 60
18.15: *Lieder* e piano.
18.30: *Conversazione*.
19: Concerto di musica leggera e da ballo.
19.45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Niente paura della sintonia (V).
21.10: Radiobozzetto su *Seethoven*.
21.40: Concerto di dischi.
22: Notiziario e *Convers.*
22.30: Flauto, oboe e cembalo: 1. Fischer: *Pasacaglia* in re minore; 2. Telemann: *Frio*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto variato.

LIPSIA

khz 785; m 382.2: kW 120
18.45: Orchestra e coro.
19.45: *Conversazione*.
20: Notiziario.
20.10: Grande serata danzante.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405.4: kW 100
18: Musica leggera.
19: Musica da camera.
19.45: *Convers.* - Notizie.
20: Künneke: *Un cuore in mare*/ *opere* in 4 quadri (adatt.).
22: Notiziario.
22.15: Per gli sciatori.
23.30: Trasmissione letteraria - musicale: *Die stiliste Stinde*.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

khz 785; m 522.6: kW 100
19: Concerto corale.
19.30: Cello e chitarra.
19.45: Comunicati - Notizie.
20.10: Concerto variato: Come vi piace.
21: N. N.: *Christian Dietrich Grabbe*, radiocritica.
22: Notizie - *Conv.*
22.30: Concerto di musica popolare e leggera.
24-2: Musica di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
khz 200; m 1500: kW 150
18.15: Orchestra marcia.
19: Notiziario.
19.25: Organo da cinema.
20.10: *Conv.* musicale.
20.30: Composizioni strumentali di Matthew Locke (1630-1677).

21: Varietà: Sandy Powell's Road Show.

22: Notizie - *Conversaz.*
22.40: Concerto orchestrale e vocale: Le opere comiche inglesi (da stabil.).
23.55: Musica da ballo (Lou Preager).
0.30-1: *Dorice* (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877; m 342.1: kW 70
19: Ariette in voga.
19.15: Concerto strumentale e vocale.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Henry Hall).
21: *Conversazione*.
21.15: Musica popolare e brillante per orchestra e baritone.
22.30: Danze scozzesi.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Lou Preager).
0.30-1: Notizie - Letture.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296.2: kW 70
18.15-21: London Region.
21: John Massfield: *La tragedia di Wen*, dramma rustico.
22.15: Soli di sassofono.
23.30: Varietà: *Night Club*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686; m 437.3: kW 2.5
18.30: Canzoni popolari.
19.30: *Conversazione*.
20.10: Recitazione.
20.30 (da Zagabria): Concerto per soprano - Quartetto - Coro.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

khz 527; m 569.3: kW 6.3
18.20: Musica riprodotta.
18.40: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: *Conversazione*.
19.50: Attualità.
20: Concerto vocale e orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
khz 583; m 514.6: kW 50
18.30: Lez. di francese.
19.15: Operette classiche.
21: Notiziario.
21.20: Ritrasmisione.

LUSSEMBURGO

khz 237; m 1293: kW 150
18.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21.5: Musica di dischi.
21.25: Concerto variato.
22.30: Radiocronaca.
23: Concerto di dischi.
23.15: Notiziario.
23.20: Musica da camera.
Mendelssohn: *Quartetto* op. 1.
24-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
khz 260; m 1153.8: kW 60
18: Lezione di inglese.
18.55: Musica da camera.
19.50: Notizie - Attualità.
19.45: Radiocronaca.
20.15: Concerto vocale.
20.40: *Conversazione*.
21.30: Concerto di cello e piano: 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Valente: *Concerto* in mi maggiore.
21.40: Attualità - Notizie.
22.15-23: Cabaret (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
khz 160; m 1875: kW 100
18.40: *Conversazione*.
19: *Conc.* strumentale.
19.40: Comunicati vari - *Convers.* - Notiziario.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21.10: Radiocommedia.
21.50: Seg. del concerto.
22.30: *Conc.* sinfonico.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

khz 995; m 301.5: kW 60
18.10: Musica da ballo.
19.15: Dischi - *Conversazione* - *Cronache* Comunicati.
20.40: Concerto di piano.
21.10: *Conversazione*.
21.40: Concerto variato con intermezzi brillanti.
23.20: Trasmissione religiosa.
23.40-0.40: *Conc.* di dischi.

POLODIA

VARSAVIA I
khz 224; m 1339: kW 120
18: *Cronache* varie.
19: Radiocritica.
19.20: Canzoni e melodie.
19.45: Brani d'opere.
20: Concerto sinfonico e cembalo (da stabilire).
20.30: Radiocritica.
22.30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
khz 823; m 364.5: kW 12
19: *Conversazioni*.
19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire) - Negli intervalli: *Cronache* e notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLM
khz 704; m 426.1: kW 55
18: Concerto di dischi.
19: *Convers.* - Notizie.
19.30: *Convers.* - William Thackeray.
20: (dall'Opera Reale): Thomas: *Mignon*, opera.
21.30: Notiziario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
khz 556; m 539.6: kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: *Conversazione* giuridica.
18.45: Rassegna settimanale acustica.
19: Bollettini - Notizie.
19.20: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
19.45: Programma folcloristico.
21: Radiocconcerto.
21.30: *Conversazione* letteraria-musicale con illustrazioni (coro).
22.15: Boll. meteorologico.

MONTE CENERI

khz 1167; m 257.1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Il canto gregoriano.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
19.50: Pronostici sportivi.
20.10 (da Locarno): Circolo mandolinistico. Fallerio: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia trionfale; 2. Suppé: *Boccaccio*, gran fantasia; 3. P. Godard: *Berceuse de Jocelyn* (mandolino solo); 4. C. D'Anzi: *Fu canz. tango*; 5. Paul Linck: *Frauenther Porcellin Püppchen*, intermezzo; 6. B. Mastelli: *Marcia orientale*.
20.45: Turismo.
20.50: Concerto vocale-instrumentale: 1. Verdi: *I Vespri siciliani*, ouverture; 2. Verdi: *I Vespri siciliani*, « O tu Palmerino »; 3. Verdi: *Simon Boccanegra*, « A te l'estremo addio »; 4. Schubert: 2. *Lieder*; 5. Schumann: *Genoveffa*, ouverture; 6. Schumann: *Tre Lieder*; 7. Brahms: *Due Denar ungheresi* N. 1 e 2; 8. Brahms: 3. *Lieder*; 9. Hugo Wolf: 3. *Lieder*; 10. Wagner: *Tristano e Isolde*, *Il recc del Re Marko*.
21.50: Sonate per viola d'amore e clavicembalo: 1. Giodato: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. Aristi: *Sonata IV*, in fa maggiore.
22.15: Meteorologia.

SOITENS

khz 677; m 443.1: kW 100
18.15: Lez. di bridge.
20.30: *Cronache* varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.20: Notizie di Borsa.
20.35: Serata fantasia.
21.30: Recitazione.
21.45: Carillon, lettura, canto e trombe.

UNGHERIA

BUDAPEST I
khz 546; m 549.5: kW 120
18.15: *Conversazione* musicale con illustrazioni.
19.25: Notiziario.
19.35: Concerto di dischi.
20.40: *Conversazione*.
21.20: Notiziario.
21.40: Musica leggera.
22: Notizie in inglese.
23.5: Musica zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
khz 601; m 499.2: kW 25
18.30: *Conc.* di dischi.
19.5: Festival: R. Hahn.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica araba.

QUANDO UN APPARECCHIO
SODDISFA L'INTENDITORE...



ONDA
QUADRI ONDA
637

SUPERETERODINA
6 VALVOLE 4 CAMPI D'ONDA

Selettività variabile - Sintonia visiva - Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso - Potenza 3,5 Watt - Presa fonografo e per secondo diffusore - Altissimo rendimento

PREZZO CONTANTI **L. 1680**
Escluso abbon. alle radioaudizioni
VENDITA ANCHE A RATE

ONDA RADIO DOBBIACCO
TH. MOHWINKEL MILANO
QUADRONNO 9

ALLA TUFFA DI VARESE
LE MIGLIORI CALZATURE
= MIGLIORI PREZZI..

UNA SINFONIA DI GHEDINI

Chi conosce le riduzioni orchestrali di Ghedini e particolarmente, oltre il prescabbadi, il meraviglioso quintetto di Schubert, sa benissimo quale strumentatore è Ghedini e come in lui è connotato l'amore per i classici, amore rispettoso fomentato da un durissimo e severo studio. Chi conosce poi le composizioni originali per orchestra dello stesso Ghedini sa pure che in lui, accanto alle doti di musicista solido e colto, risplendono quelle dell'invenzione e dell'originalità. La produzione sinfonica di Ghedini finora non è molto vasta, ma si impone per la qualità: è differente per ispirazione, ma rivela unita stilistica e particolare tendenza alle forme concrete della musica strumentale. Così il Concerto a 5, il Pezzo Concertante, composizioni che hanno incontrato il pieno favore del pubblico, La Marinai e Baccanale eseguita per la prima volta all'anno da De Sabata all'Augusteo e al Teatro Eiar di Torino, rappresentano un'eccezione poiché segue una particolare concezione lirica e drammatica, da poema sinfonico. Intendiamoci: anche in questa composizione vi è sintomo di tenace costruzione, come nelle altre non vi è traccia di grettezza formale.

Queste premesse erano necessarie per annunciare una nuova sinfonia di Ghedini che sarà eseguita in prima esecuzione assoluta mercoledì 9 dal M° Previtali, per gli ascoltatori del Gruppo Roma. Questa sinfonia scritta nel 1935, in un periodo di chiarificazione, si può considerare fra le migliori realizzazioni dell'arte del suo autore. Il temperamento di Ghedini trova qui la sua compiuta espressione. Segue questa sinfonia la forma classica delle composizioni dello stesso nome, avvicinandosi piuttosto allo schema del «concerto». E' in tre tempi — allegro, andante e rondo — di cui il primo riproduce liberamente gli schemi della forma sonata.

Tutto il primo tempo ha un carattere pastorale, campagnolo, carattere che è ripreso con altra espressione nell'ultimo tempo. L'andante invece è come una parentesi di tristezza. Il primo tema piuttosto esteso, fassoso e sognante, fissa il rapporto tonali di tutto il primo tempo, e sono questi rapporti tonali che — secondo il Ghedini — determinano l'espressione dei due temi che, come è noto, sono la base delle composizioni del genere sinfonistico. Il secondo tema infatti presenta qui affinità espresse con il primo.

Invece della ripresa del primo tema segue al secondo una lunghissima coda, che è come una risonanza nella quale sorrono nuove idee e frammenti di tema di natura diversa; e il primo tempo conclude con un ritorno pacato all'espressione iniziale.

L'orchestra è parsimoniosa; sul principio con sonorità quasi velate, poi predominano gli strumenti a gruppi e timbri di preferenza puri. Il secondo tempo della sinfonia è cupo, iterato. Si annuncia con i timbri metallici dei tromboni, che preludono ad uno sviluppo drammatico di singolare potenza. E' da paragonarsi, questo tempo di sinfonia, per la sua scultorea espressione e la sua dignitosa tristezza, ad un bel sarcofago del Quattrocento.

Il finale è scritto nella forma tradizionale del rondo. In esso vi sono però delle intenzioni descrittive, ciò che del resto è giustificato dagli esempi dei classici. Ghedini nel suo rondo ci fa la sua brava scena di campagna con relativa tempesta. Intenzioni descrittive però manifestate con giusta moderazione e si tratta poi di un descrittivo che non si ferma alla ricerca banale dell'effetto, ma che lo tratta puramente e soltanto per burla. Il tema del rondo si presenta incisivo, robusto, con arresti drammatici. Dopo l'enuciata completa del rondo si presenta il primo intermezzo di carattere campagnolo, militaresco, con un tema di «chanson à boire». Dopo la ripresa è il secondo intermezzo, sempre di carattere rustico. Infine nella seconda ripresa del rondo vien fuori il temporale che si annuncia con unaolata delle trombe e dei legni, mentre il tuono si fa sentire con i timpani che intervengono nella composizione per la prima volta. Poi, nella coda, interviene una ultima e lontana eco della canzone popolare, a concludere degnamente questa sinfonia che merita la più attenta considerazione dei musicisti e del pubblico.

del V.

SABATO

12 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - KW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - KW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - KW 20

PALERMO: kHz 585 - m 531 - KW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - KW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - KW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - KW 02

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE

Radio RURALE: Esercitazioni di artiglieria dalla

Piazza d'armi di Roma (radiocorona).

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12.15: Dischi.

12.30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° UMBREO MANCINI: 1. Smatz; El

Attepidio; 2. Lull; Gavotta; 3. Kalman: La baje-

dera, fantasia; 4. Mendelssohn-Mancini: Due pezzi

per bambini; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, fanta-

sia; 6. Strauss: Sanguine viennese, valzer; 7. Lama:

Come le rose; 8. Massenet: Fete bohemienne.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DEL

1800: Conversazione del pittore Severini (Vedi

Milano).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE. (Roma): Radionipoti al microfono; (Pal-

ermo): Topolino e il giro del mondo in 20 minuti,

fiaba di Giacomo Arca, eseguita dalle Allodole

di Lodoletta (parte seconda).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi e Bollettino della

neve.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE:

Comandatore Luigi Fontanelli: «Psicologia

della macchina».



Ritratto di Verdi di G. Boldini

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III Ore 21

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti di

RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana

dal testo originale tedesco di

SALVATORE DE MARCHESI

Personaggi:

Eunice: l'uccellatore, Re Germano

Lohengrin: Beniamino Vaghi

Elsa di Brabante: Franca Smigli

Federico di Telramondo: Armando Borgioli

Ortruda: Ebe Stigani

L'Araldo del Re: Giacomo Tadei

Quattro nobili Brabanzini (Romano Ra-

spani, Gino Conti, Adelfo Zagonara,

Blando Giusti)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro di coro GIUSEPPE CONCA

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.40-20.39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-20.39 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Renzo Bossi: Riconoscimento su antiche musiche italiane.

2. Beethoven: Ottava sinfonia in fa, op. 93.

3. Sinigaglia: Baruffe chiosotte, sinfonia.

4. Ravel: Tsigane (violino solista Vittorio Emanuele).

5. Franck: Eros e Psiche, frammenti sinfonici.

6. Rossini: Semiramide, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

Dopo il concerto: Notiziario.

22.15: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZA

22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30): ORCHESTRA CETRA diretta da P. BARIZZA.

23-23.15: Giornale radio.

23.30-0.30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

SABATO

12 DICEMBRE 1936 - XV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA IIII

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 938 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 20
ROMA IIII: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-
lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del
"ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal mae-
stro I. CILLOTTA. 1. Rust: *Sogni infantili*, piccola
suite; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Urbach: *Fan-
tasia* sulle opere di Bizet; 4. Lohr: *Imbi di re*;
5. Ferraresi: *La dama verde*.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE di-
retto dal M^o UMBERTO MANGINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA
dell'800: Gino Severini; «Pittori italiani al-
l'estero» (De Nittis, Zandomenighi, Boldini,
Modigliani).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: «Le divagazioni di Paolino: Cose del
l'altro mondo».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRIN-
GER del SAVOIA DANZE di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle
nevi.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI
dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 20 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue
Veneziano - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco
Veneziano - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Ve-
nezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia Turca - Leg-
gera Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio
La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca
Variata - La Paloma - Ciao! - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata a coloro in tutta Italia - Colonia e Impero
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI
BIAN BROTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi
Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOL-
TORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bol-
zano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-
ziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana del testo originale tedesco
di SALVATORE DE MARCHESI

Musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

(Vedi quadro a pag. 37).

Negli intervalli: Conversazione di Ercole Rivalta
- Dizione poetica di Marcello Giorda - Giornale
radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in
lingua spagnola.

23,45: L'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: *Lieder* per coro.

18,45: Radiocronaca.

19: Notiziario.

19,10: Musica da camera

(Quartetto Busch): 1.

Haydn: *Quartetto* in do

magg. op. 54, num. 2;

2. Beethoven: *Quartetto* in

mi bemolle maggiore.

op. 109.

20,10: Viktor Hrubý: *In*

nolo attorno al mondo,
pot-pourri radiofonico.

21,40: Conversazione.

22,30: Notiziario.

22,50: Concerto di pia-
no: 1. Beethoven: *Sonata* in

mi bemolle maggiore.

op. 31, n. 3; 2. Brahms: *Sette*

fantasie, op. 116.

23,10: Musica viennese.

23,30: Comunicati - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.

19,15: Concerto vocale.

19,30: Orchestra da ca-
mera e canto.

20,15: Notiziario.

21: Radiorchestra: Mu-
sica americana, musica

viennese, musica d'opera
e d'opere.

22: M. Ley-G. d'Abzac:
*Un marito fatto su mi-
surà*, comm. in un atto.

22,55: Mus. leggera, mu-
sica di balletti, dizione e
dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.

19: Musica da jazz.

19,45: Conversazione.

20: J. Strens: *Sonata* per
violoncello e piano.

20,30: Notiziario.

21: E. Hillebroeck:

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18,45: Notiziario.

19,15: Come Bratislava.

19,45: Conversazione.

20: Serata musicale de-
dicata a San Nicola.

22: Notizie - Dischi.

22,30-23,30 (dall'Hotel E-
splanade): Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Banda militare.

19,45: Conversazione.

20: Trasm. da Praga.

22,15: Not. in magiaro.

22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18,45: Trasm. da Praga.

19,15: Come Bratislava.

19,45: Conversazione.

20-23,30: Trasmissione da
Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,15: Come Bratislava.

20: Trasm. da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 297,5; kW 11,2

18: Musica di dischi.

18,30: Conversazione.

18,45: Mus. di dischi.

19,15: Come Bratislava.

19,45-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.

20: Notizie - Convers.



a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANANICA & WIRTH

MILANO 3/28

VIA MARCO D'OGGIONO, 7

TELEFONO 30-930

20: Musica ceca.
20,30: Per i giovani.
21,45: Orchestra d'archi.
22,5: Notiziario.
22,20: Concerto vocale.
22,35: Musica viennese.
23,5: Musica da ballo.

21,30: Concerto di musi-
ca leggera - Alla fine:
Marcelle Chandal: *Si
l'amour passe*, opera co-
mica in un atto.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.

20: Radiocconcerto.

20,45: Conversazioni.

21,15: Dischi - Notizie.

21,20: Musica brillante.

22,10: *La Botte à succès*.

23: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Concerto di dischi.

18,30: Conversazione.

19: Musica di films.

19,30: Notiziario.

20: Musette (dischi).

20,38: Conversazioni.

21,30: Georges Ohnet:

Croff
SOCIETA ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
VIA XX SETTEMBRE 223
ROMA
CORRADO P. RIZZOLI
BOLOGNA
VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI
VIA CHIATAMONE 6/85
PALERMO
VIA CORRAJO 10
BARI
VIA TIRABOSCHI 10/11

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNARDI

APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(GENOVA)

Serge Panine, commedia
in cinque atti.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kH: 648; m 463; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Canzoni e melodie
- Alla fine: Notiziario e
musica da ballo fino
all'1.

MARSIGLIA P.T.T.

kH: 749; m 400.5; kW 90
18.10: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH: 1185; m 253.2; kW 60
19.30: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto di cello e
piano.
21: Cronache varie.

21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kH: 959; m 312.8; kW 60
19: Conversaz. religiosa
cattolica.
19.22: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario.
20.47: Musica riprodotta.
21.17: Programma vario.
21.32: Brani d'opera.
22.5: La chanson du ti-
roir.
22.55: Le antenne di
New York.
23.30: Musica leggera ri-
prodotta.

PARIGI P.T.T.

kH: 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto di violino
e piano.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Orchestra zlgiana.
19: Lettura - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto di cello

e piano: 1. Albeniz: Ma-
lagueña; 2. Granados:
Intermezzo; 3. Schmitt:
Canto ciegajo; 4. De la
Presle: Pezzo da con-
certo.
21.30: Serata di cabaret,
musica leggera, canzoni
e recitazione.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH: 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Serata teatrale de-
dicata ai classici d'imen-
ticati del 17° secolo: 1.
La Fontaine: Le couple
désenfile un atto in
prosa; 2. J. B. Hoffmann:
Le roman d'une heure,
commedia in un atto.
RADIO PARIGI
kH: 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.

Ginnastica da camera

I migliori e più razionali apparecchi di yoga per
irrobustire i muscoli - attivare il ricambio -
fortificare l'organismo - correggere l'obesità
Più di 5000 apparecchi venduti - Chiedete spualo N° 25 - Cercate produttori

E. RICCI - SESTIVA - VIA PIETRO D'IS - MILANO

20: Dialogo.
20.12: Conversazione.
20.30: Cronache varie.
21: Ai tempi del valzer
lento.
21.30: Notiziario.
21.45: Ernest Moret: Lo-
renzaccio, dramma lirico

in quattro atti (sele-
zioni) dall'opera di A.
De Musset.
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

kH: 1040; m 288.5; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Cronaca agricola.
21.30: Musica da camera:
1. Haendel: Sonata per
due violini e piano; 2.
Max Regier: Sereata per
flauto, violino e viola;
3. Chausson: Quartetto
con piano; 4. C. Franck:
Quintetto per piano e
archi.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kH: 859; m 349.2; kW 100
18.15: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica riprodotta
20.30: Notiziario in fran-
cese e tedesco.
21.30: A. Adam: La bam-
boia di Norimberga, ope-
ra comica.
22.20: Programma var.:
Bal bleu Jonquille.
23.30: Notiziario in fran-
cese e tedesco.
0.15: Musica da ballo.

TOLOSA

kH: 913; m 328.6; kW 60
18.45: Fisarmonica - No-
tizie - Musica di films -
Orchestra - Concerto -
Orchestra.
20: Fox-trot - Canzoni -
Cone. variato - Notizie.
21.19: Operetta - Musette
Musica leggera - Notizie
- Fantasia.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Operetta - Orche-
stra - Notizie - Musica
leggera e da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kH: 776; m 386.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kH: 904; m 331.9; kW 100
18: Musica brillante e
leggera.
19: Programma variato:
Een, twee, drie - he
luggt.
19.25: Conversazione.
19.45: Bollett. - Cronaca.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO

kH: 841; m 356.7; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Lieder per coro con
acc. di strumenti: L'av-
vento.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
23-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kH: 950; m 315.8; kW 100
18: Programma variato.

18.50: Comunicati vari.
19: Programma musica-
le variato: Sebata sera.
19.45: Attualità sonora.
20: Notiziario.
20.10-24: Grande concer-
to di musica richiesta
dagli ascoltatori (a fa-
vore dell'assistenza in-
vernale).

COLONIA

kH: 658; m 455.9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.55: Concerto corale.
18.55: Bossini-Respighi:
La boutique fantasma-
(dischi).
19: Concerto d'organo.
19.45: Attualità - No-
tizie.
20.10: Serata di varietà:
Il sabato sera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25
18: Danze e Lieder al-
pini (orchestra e canto).
19.30: Attualità - Notiz.
20.10: Otto Pichelmann:
Friedrich Mandarin, ope-
retta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
22.45: Danze (dischi).

KOENIGSBERG I

kH: 1031; m 291; kW 100
18: Cronache.
18.10: Concerto di dischi.
18.45: Notiziario.
19.10: Concerto d'organo.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10-24: Concerto di mu-
sica richiesta (orchestra,
solisti) - Nell'intervallo:
Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH: 191; m 1571; kW 60
18: Danze e Lieder popo-
lari (reg.).
18.45: Notizie sportive.
19: Radiocabaret.
19.30: Recensioi.
20: Notiziario.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: Pas-
sacaglia in do minore per
organo.
22.45: Bollett. del mare.

LIPSIA

kH: 785; m 382.2; kW 120
18.15: Musica regionale.
18.50: Conversazione.
19: Programma variato.
19.40: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405.4; kW 100
18: Musica da ballo.
18.50: Conversazioni.
19.40: Echi del giorno.
19.50: Concerto d'orna-
no: 1. B. Wets: Piccola
soccia; 2. Reger: Cu-
griccio da op. 59.
20: Notiziario.
20.10: Serata di musica
popolare, leggera e da
ballo: Musica che ralle-
gra il cuore.
22: Notiziario.
22.10: Intermezzo.
22.30-24: Musica popola-
re, leggera e da ballo: E'
finita la settimana!

UFF. PROPAG. GIBBS - MILANO

"S.R."

la marca che contraddistingue la nuova
PASTA DENTIFRICIA GIBBS S.R.
a base di **SODIORICINOLEATO**

l'ultimo ritrovato della Scienza, special-
mente studiato da un eminente dentista
per il trattamento preventivo di due dei
più temibili nemici della vostra dentatura:
la gengivite e la piorrea.

il più sicuro sterilizzante della cavità
orale, il dentifricio che vi garantisce denti
bianchi e lucenti, senza intaccarne mini-
mamente lo smalto.



S.A. STABILIMENTI ITALIANI
GIBBS - MILANO

NERONE

CHiusa definitivamente, con *La Rondine* di Puccini e la *Turandot* dei Busoni (quasi due esumazioni entrambe e la seconda mai eseguita in Italia ed entrambe in soprannumero alle cinquanta opere circa annunciate), la sua stagione lirica, l'Elar ha testé iniziato lo svolgimento della sua grande e, possiamo dirlo, aspettativissima Stagione sinfonica, di cui è stato reso noto il ricco programma e della quale si ebbe mercoledi scorso la prima celebrazione con la parola angusta ed immortale del Maestro dei maestri: Verdi. Tutta una serie di feste che si preannunciano una più aristocratica dell'altra per gli amanti della così detta musica pura. Gli adoratori del melodramma non avranno però a soffrirne. E se non più dai nostri auditori, la lirica andrà ad essi dai teatri italiani come già, inserendosi fra le ultime nostre trasmissioni operative, cominciò ad affacciarsi dal « Comunale », di Bologna.

Nella prossima settimana, oltre la *Walkiria* e il *Lohegrin* di Riccardo Wagner, sarà trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera che, come è noto, aprirà la sua grande stagione la sera del 5, il *Nerone* di Pietro Mascagni che, diretto dal suo illustre autore, sarà appunto l'opera inaugurale. E' facile immaginare come Roma accoglierà l'opera del « Re » Mascagni? La risposta, cioè, gli quarantasei anni o sono conferiva il primo battesimo di gloria. Ed entrambi, pubblico e maestro, restarono, da quel giorno, fedeli l'un l'altro.

Roma, ha dato a Pietro Mascagni tutte le gioie più vibranti del successo: da quello rivelatore della *Cavalleria* ai successi, fra gli altri, dell'*Amico Fritz*, dell'*Iris*, acclamativissima dal pubblico nonostante le acide riserve della critica di seria critica pontificante, e del *Piccolo Marat*, la cui prima rappresentazione toccò le vette più alte dell'entusiasmo. Le stesse *Maschere*, sommerse o quasi in tutti gli altri sei teatri in cui si rappresentarono contemporaneamente, a Roma, dirette dall'autore, furono applauditissime e tennero il cartellone per oltre tre anni. E ora, che cosa accapita, sia detto di passaggio, a tutte le opere nuove d'oggi, comprese... quelle di maggior successo.

Componendo il *Nerone*, Pietro Mascagni ha raggiunto un sogno della sua prima giovinezza. La prima notizia dell'*Nerone* lo raggiunse quando era ancora un ragazzo, sin dal 1892 aveva avuto, come dire?, il sapore d'un pettegolezzo.

Come si sa, alla dimane stessa della clamorosa caduta del *Meistofele*, in un banchetto di... consolazione offertogli dagli amici più intimi, Arrigo Boito, sì o no ventiquattrenne, aveva annunciato il suo *Nerone*. Fu in un altro banchetto, offerto molti anni dopo a Pietro Mascagni in un ristorante di Genova, che l'autore della *Cavalleria*, fra il tintinnare degli ultimi bicchieri di « champagne », annunciando agli amici che lo festeggiavano di aver già finito *I Rantauz* e lo *Zanetto* in un atto de accoppiarsi alla sua prima opera e di avere in mente i suoi tutti ultimati la *Vestida*, annunciava gli studi preparatori che egli andava compiendo per musicare un *Nerone*. E poiché la notizia aveva scosso tutti i presenti che come tanti punti interrogativi s'eran rivolti al maestro, questi aveva sorriso esclamando: « Sì, *Nerone*, dato che l'egregio maestro Boito me lo accorda il tempo ».

Si era nei giorni febrili della preparazione del *Falstaff*, Verdi, che aveva letto sul « Secolo XIX » il resoconto del banchetto offerto all'autore della *Cavalleria* e la « boutade » lanciata dal maestro, s'affrettò ad informare Boito del... pericolo che correva il suo *Nerone*. A dir vero, Boito non ne restò eccessivamente spaventato, ma poiché il « suo » Verdi lo incitava vivamente a finir la sua opera in modo di poterla fare andare in scena almeno un anno dopo il varo del *Falstaff*, promise solennemente che si sarebbe accinto al lavoro.

Siamo nel 1892. A Torino va in scena per la prima volta con successo grandissimo la *Manon* di Puccini. A Milano, sbalordendo il mondo, il *Falstaff* è presentato dal capolavoro di Verdi. A Firenze, *I Rantauz* non dispiacciono, ma non hanno il successo che l'editore e gli amici dell'autore si

TRASMISSIONI DAL GRANDE TEATRO

DAL TEATRO DELL'OPERA: «NERONE» DI MASCAGNI - «LOHENGRIN» DI WAGNER - DAL COMUNALE DI BOLOGNA: «LA VALKIRIA» DI WAGNER E «IMELDA» DI GANDINO (NOVITÀ)

ripromettevano. Mascagni non perde tempo a prendersi una rivincita, ma del *Nerone* o per dir meglio dei due *Neroni* nessuno dei due maestri parlò più.

Nessuno dei due aveva però rinunciato al proprio sogno. Arrigo Boito, lavoratore sottile e tormentatore di se stesso, trascorse il resto della sua vita facendo e rifacendo — lo aveva promesso al « suo » Verdi —, lacerando, sempre più scontento di sé, ciò che aveva scritto giorno avanti per ripentire la dimane, finché se ne andò al di là, lasciando, si disse, la sua opera quasi incompiuta. Ma l'opera non poteva sparire così e quando, in una serata di memorabile solennità, essa apparve alla « Scala », il *Nerone* di Arrigo Boito fu accolto con un successo che parve trionfale.

E Pietro Mascagni? La sua feroce attività non ha soste. Le opere si succedono alle opere, ma della « boutade » di quella sera lontana di banchetto a Genova nessuno si ricorda più. Finalmente, quando proprio nessuno se lo aspetta, ecco affiorare la notizia che il maestro, nei silenzi colmi di ogni divina grandezza della sua « Roma, lavorava con gioia feroce all'opera che egli proclamava la sua « opera imperiale »: il *Nerone*.

Il maestro raggiungeva il suo sogno lontano e quando l'opera, in una sera festosa, comparve alla « Scala », dove circa dieci anni avanti era andato in scena col più grande successo il *Nerone* di Boito, Pietro Mascagni si alzò attento a « sì » alla sua opera gli applausi più deliranti: ogni tributo all'opera d'arte italianamente sana e vibrante, doveroso omaggio al maestro che, quarantasei anni or sono, gettando sul teatro lirico, che s'immuniva malato di malinconia, un soffio ardente di giovinezza, spalancava le porte a quel rinascimento musicale che per quasi mezzo secolo è stato fondato di tutto un repertorio degno delle nostre tradizioni più nobili.

Confronti fra i due *Neroni*? Non se ne debbono, non se ne possono fare. Sono due opere diverse. Ma entrambe, però, frutti d'un ceppo verde glorioso che non si stanca di fiorire e che è il nostro orgoglio più grande: il genio italiano. n. a.

L'argomento dell'opera *Imelda*, per la quale il Gandino stesso ha scritto il testo poetico, è desunto da un accenno contenuto nelle Cronache di Bologna del Ghraduzzi e l'azione è appunto raffigurata in queste citazioni: « La notte del 4 agosto, più vi infuocò accanite le lotte della fazione. A una di queste apparteneva la famiglia dei Geremeli, all'altra quella dei Lambertazzi. In mezzo alle lotte e ai contrasti il questo mondo medioevale, in questo ambiente di ferocia e di crudeltà, in cui s'impenna la vicenda dell'appassionato affetto di Imelda Lambertazzi per il giovane Fazio de' Geremeli, si svolge questo dramma di amore e di sangue ».

La scena del primo atto ci trasporta nel giocondo e chiassoso ambiente goliardico di quell'epoca. Il cortile del Palazzo pubblico si sta adornando a festa per solennizzare la lezione del nuovo avanzata la nobile figura di Rolando de' Passigieri, proconsole della Repubblica: appaiono entrambi gravi e pensosi. Temono che le lotte continuino a funestare la loro città. Rolando vorrebbe rendere possibili le nozze di Imelda e di Fazio e suggellare così la pace fra le due famiglie contendenti e avversarie. A tale nobile scopo egli metterà tutto il suo buon volere e tutta la sua autorità.

Ora in mezzo al festante accorrere del popolo si inizia lo sfilamento del corteo fastoso dei magistrati, delle Corporazioni, degli artigiani. Rolando, accennando la nobilita rivolge al popolo un fiero ed elevato discorso rievocando le glorie cittadine e facendo appello alla pace.

Terminata la cerimonia, durante la quale viene insediato il nuovo Rettore e mentre la gente sfolla, Fazio ed Imelda furtivamente s'incontrano e si sfuggita si salutano. Il cantastorie Brandino se ne è accorto: benché avvanzato, s'accosta a Fazio per ammonirlo di guardarsi dai suoi nemici che tramano contro di lui.

Ma secondo atto ci troviamo nei pressi di una rustica casa della campagna bolognese dove ha luogo un convegno di caccia. Nel chiarore notturno risuonano le grida, i canti e i richiami dei cacciatori.

Qui Imelda e Fazio s'incontrano e, nella speranza che Rolando riesca a combinare le loro nozze, si comunicano le espressioni della loro ardente passione.

Rolando, che intanto era sopraggiunto, avvicina il vecchio Orlando Lambertazzi, padre di Imelda e di Lamberto, il vecchio, torvo e accigliato, non nasconde di avere appreso la notizia dell'affetto che il giovane Geremeli nutre per sua figlia, ma si mostra riluttante alle preghiere e agli inviti che Rolando gli fa. Imelda allora interviene, supplica prima, poi, ai disinghi paterni, finalmente altera e sfottendo il suo indurimento amore per il giovane Fazio. Il padre la respinge sdegnosamente e rudemente.

In questo momento s'odono allarmanti grida. Mentre si svolgeva la caccia, Lamberto Lambertazzi, venuto a lite con gli amici del Geremeli, si era accennato a Fazio.

Il corpo di lui è portato esanime sulla scena. In mezzo alla generale costernazione Lamberto, l'uccisore, viene consegnato per ordine di Rolando ai militi.

Tutti si sono allontanati. Soli, presso il cadavere Fazio ed Imelda rimangono giurandosi ancora il loro amore appassionato.

E' notte. Nella prima parte dell'ultimo atto Imelda attende nella sua stanza l'amato che poco dopo nascondamente sopraggiunge. Fazio, per non dare ai nemici dell'amore, coll'effusione vengono da un tratto interrotte dal canto di Brandino che, nella sottostante strada, sta in vedetta. Accompagnandosi sul luto egli ripete la triste storia d'Isotta e di Tristan: il re Marco è vicino! Il suo cauto e prudente amico viene d'un tratto interrotto da un angoscioso grido. Risuonano passi concitati e minacce.

Con improvviso impeto Lamberto Lambertazzi, seguito dai suoi, irrompe nella scena, sorprende gli amanti e, furente, infinge lo stacco nel petto di Fazio. Imelda, svenuta alla vista di così terribile scena, viene adagiata sul suo letto.

Al rialzarsi della tela è raffigurato un sotterraneo dove è stato trasportato il corpo trafitto e sanguinante di Fazio.

Imelda, rinvenuta, non accorgendo più il suo amato, se ne era messa ansiosamente alla ricerca. Seguendo la traccia del sangue sparso sul pavimento, appare in cima ad una scala: scende tremando e discopre nel sotterraneo il suo amato feroce. Ignara che il pugnale che lo aveva trafitto era avvelenato, bacia amorosamente le sue piaghe e, sussurrandogli ancora parole d'amore, muore anch'essa avvinata a lui.

Seguito dal popolo, appare Rolando e rimane dinanzi allo spettacolo di quella scena di sangue impazzito ed esterrefatto. Nella notte la città s'alluma di sinistri bagliori d'incendio.

Adolfo Gandino è di origine piemontese; nacque a Bra il 29 luglio del 1878. Da giovanetto si recò con la sua famiglia a Bologna dove il padre suo, cabre latinista e filologo, era insegnante in quella Università. Il Gandino, unitamente agli studi classici, si dedicò con viva passione a quella della musica iscrivendosi, come allievo, nel Liceo musicale della città e frequentando le lezioni dei maestri Martucci e Bossi.

L'attività sua fu assai intensa. Si cimentò in ogni genere di musica, vocale e strumentale, da camera e da concerto e in quella teatrale. Vogliamo ricordare le molte e felici sue liriche, i suoi cori, fra cui una sinfonia corale su parole latine del Pascoli — poeta ch'egli predilesse —, sonate e quartetti.

Nel 1910 al teatro della Fenice a Venezia si rappresentò una sua opera: *Jauré Rudet* su libretto dello Zangarini. Egli è altresì autore della *fiaba* in un atto *Trilby* su parole del Panzacchi e dell'*Anno Mille* su versi del Pascoli. F. V.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO TANSINI-MAINARDI

Il secondo concerto della Stagione sinfonica dell'EIAR è affidato alla direzione del M^o Ugo Tansini, che i nostri ascoltatori già da molto tempo apprezzano e ammirano per la sua varia e notevolissima attività direttoriale ai microfoni dell'EIAR.

Al concerto parteciperà in qualità di solista Enrico Mainardi, violoncellista di chiara fama, artista particolarmente caro al pubblico italiano.

Nel programma che sarà svolto dal M^o Tansini cominceremo col segnalare il primo pezzo, l'ouverture del Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn che non è certo una novità, ma — rarissima gemma del repertorio sinfonico dell'Ottocento — è di quelle composizioni che più si ascoltano più appaiono nella loro singolare bellezza. Per il Sogno, Mendelssohn compose, oltre l'ouverture, dodici pezzi di musica alcuni dei quali per canto e per coro femminile.

Il temperamento artistico di Mendelssohn che, se tolse dallo stile classico l'amore per le forme nitide e chiare del linguaggio musicale, si compiacque dello spirito romantico inquieto e fantasioso, trovò nel contenuto della commedia shakespeariana un fecondo campo di estrinsecazione musicale. L'ouverture fu composta nell'estate del 1826. Gli incanti di quella stagione particolarmente radiosa, goduta dal giovane artista nelle poetiche serate del suo giardino di Berlino, influirono, non meno della lettura di Shakespeare, sulla creazione musicale.

Fra le altre composizioni comprese nel programma, merita un cenno particolare le danze dell'opera Maria di Magdalena di A. Pedrollo.

Seguirà la Sesta Sinfonia di Beethoven, più nota sotto il nome di Pastorale. Meravigliosa composizione nella quale riecheggia il nostalgico desiderio dell'umanità per una vita più semplice e sana, che si è trascritto e tramandato, con indistinte reminiscenze, nella coscienza del mondo, la Sesta Sinfonia è una delle più significative ed espressive di quel magnifico e formidabile gruppo di poemi orchestrali che Beethoven edificò sino alla nona. La fatalità non gli permise di concludere il ciclo con la decima che già si agitava nella sua titanica mente geniale.

Analizziamo infine l'attenzione degli ascoltatori al Concerto in si minore, op. 104, di Antonio Dvorak, che avrà in Enrico Mainardi un interprete fedelissimo. Le eminenti qualità interpretative del Mainardi — la sua tecnica matura e precisa — la sua delicata espressione — rifuggeranno in questo opera con particolare evidenza.

L'arte di Antonio Dvorak è una manifestazione dello spirito slavo e tceco. È un'arte prima di tutto lirica, con i salti d'umore subitanei abituali al carattere slavo, passaggio brusco dalla tristezza più cupa alla gaiezza più espansiva, con la sua profonda consueta fantasmagoria, turgida e immobile, con la sua dolce sensibilità, con la sua irritabilità qualche volta quasi selvaggia. Si vede pure talora apparire in lui quell'ampiezza epica slava, che si compiace di raccontare a grandi linee e di ripetersi lungamente su un motivo. A fianco di questi elementi stavi l'opera di Dvorak possiede pure, impressi nella misura più compiuta, tutti i segni dell'anima tceca.

La bellezza della musica di Dvorak è tutta del nostro mondo di oggi. Egli non aspira a lontanenze sconosciute... non vuole innalzarsi ad altezze senza fine, né discendere a profondità oscure e inaccessibili. Dvorak, da quel semplice uomo di campagna che è stato per tutta la vita, non ha mai sorpassato nella musica il suo mondo. Egli non ha mai cessato di essere il musicista tceco di villaggio, di campagna. Il vasto mondo non ha fatto che dare al suo modo di sentire e di pensare ampiezza e profondità. Ma, poiché egli era un'anima privilegiata, ha incarnato questi semplici modi di sentire d'un'anima di musicista boemo in opere d'un

perfetto equilibrio e di forma classica, ricche d'idee e di originalità musicale».

Così dice in uno scritto commemorativo di K. Hoffmeister, pubblicato alcuni anni fa a Praga, in occasione del ventesimo quinto anniversario della morte.

Il Concerto per violoncello classico per la struttura generale delle forme, costituisce un'opera di

carattere sinfonico ove allo strumento solista è riservato il compito non tanto di brillare, quanto di integrare, pur mantenendo la fisionomia di strumento concertante, l'espressione orchestrale. Vi domina quello spirito fantasioso e quello speciale carattere passionato proprio dell'autore della sinfonia Dal nuovo mondo.

Conclude l'importante concerto l'entrata degli Dei nel Walhalla, che è uno dei più grandiosi episodi dell'Orlo del Reno, l'opera, che come epico e mitico prologo, inizia la formidabile tetralogia wagneriana.

Concerto Europeo Britannico

La British Broadcasting Corporation ha scelto, per il Concerto Europeo Britannico del giorno 8 dicembre, un programma di indole leggera.

È un florilegio di lavori musicali rappresentativi scelti tra le opere comiche di questi ultimi due secoli, e sarà eseguito dall'orchestra teatrale e dal coro della B.B.C. diretti dal M^o Stanford Robinson; ne è regista Gordon Mc Connell.

Gli esistenti esemplari dell'opera comica britannica erano, nella maggioranza dei casi, un prodotto del XIX secolo. Eminente tra gli autori di essi appare il nome di Edward German, la cui morte avvenuta l'11 novembre ha rammaricato tutti coloro che conoscevano ed ammiravano la vena fresca e scintillante dell'autore di Merrie England (Gaia Inghilterra), della Principessa di Kensington e di una miriade di altri deliziosi lavori che rappresentano quanto vi ha di meglio nell'opera comica britannica.

Agli albori del secolo era stato in auge Balfe, l'autore di The Bohemian Girl (La zingarella), e nel secolo XVIII John Gay, l'autore di The Beggar's Opera (L'opera del mendicante), che è ben conosciuta in Europa e fu sovente adattata ed eseguita nelle versioni francesi e tedesche. Si può anche far menzione di William Shiel, contemporaneo di Haydn e compositore fortunato di opere leggere, quali sarebbero The Flitch of Bacon (Il prosciutto) e The Farmer (Il coltivatore). La caratteristica principale di questo genere di opere comiche, che sono essenzialmente britanniche, sta nei loro ritmi franchi e ben decisi, nelle loro arie facili a ritenersi, nei cori allegri e nello stile semplice senza pretese in cui sono scritte. Queste doti, non disgiunte da vera arte musicale, si ritrovano precisamente nei lavori del Sullivan e del German, quest'ultimo di pura scuola inglese.

Al momento attuale, grazie ad altre influenze, come ad esempio il jazz, l'opera comica perde in Inghilterra quel sapore nazionale che aveva, ed assume un carattere cosmopolita: non esiste più al giorno d'oggi la genuina opera comica britannica, ad onta degli sforzi di alcuni compositori individuali, come ad esempio nel The Poisoned Kiss (Il bacio avvelenato) di Vaughan Williams, sforzi che tenderebbero a risuscitare un genere che sta a poco a poco scomparendo.

Il presente programma comprende musiche di German, Reynolds, Stanford, Philips, Bath, Thomas, Celler, Mac Cunn, Adams, Linley, Vaughan, Quilter e Sullivan.

La composizione normale dell'orchestra della B.B.C. che conta 29 elementi, è destinata a concerti propriamente detti o ad opere; ma grazie alla versatilità degli artisti può essere ridotta a orchestra di jazz sinfonico, che comprende cinque sassofoni, chitarra e banjo, vibrafon ed i soliti effetti a percussione del jazz. L'orchestra ha in talune occasioni inscenato nella stessa giornata tanto grandiosi programmi operistici quanto la musica



Il coro della B.B.C. durante una prova.

sincopata per riviste. Quando si tratta di concerti, l'orchestra eseguisce in generale musica leggera; ma sotto la bacchetta di Stanford Robinson si sono avute fantasie di opere di Verdi e Puccini, di opere e di opere comiche, di commedie musicali e di riviste e di jazz, come pure quei trattamenti molto popolari in Inghilterra, chiamati "Pantomime".

Tra gli artisti che si produrranno in questo Concerto figurano: il baritono Harold Williams, nome fra i più popolari in Inghilterra; Percy Heming che ha eseguito parti principali tanto nell'opera che nell'operetta; Jan van der Gucht, inglese per quanto il nome sembri olandese, che ha sempre coperto parti di primo piano in molte operette radiotrasmesse; Tessa Deane, soubrette-soprano, altra artista assai popolare e ben conosciuta alla radio; il soprano Muriel Lee Petty che gode di una grande riputazione quale interprete delle parti principali d'opere in Australia.

Il coro delle riviste, composto di sei soprani, quattro contralti, quattro tenori e sei bassi, è ancora più versatile di quanto non sia l'orchestra del teatro. Questi artisti hanno partecipato ad ogni genere di produzione musicale, dall'opera alla rivista.

Concerti all'Adriano

I due prossimi concerti all'Adriano saranno diretti da Bernardino Molinari.

Al primo, domenica prossima, parteciperà il violinista valentissimo Bronislav Huberman.

Al secondo, che avrà luogo il giorno 13, parteciperà il pianista Walter Gieseking, che gode a Roma le più larghe simpatie.

Entrambi i concerti figurano Beethoven, e, dato il valore degli strumentisti, non v'ha dubbio che richiameranno gran pubblico. Quanto a Bernardino Molinari, è superfluo ripetere che ogni pur here squilibrio, quando egli accompagna, è impossibile. Sembra che l'anima degli strumentisti passi nella sua.

Nel primo concerto sarà anche eseguito il noto e bellissimo Concerto in re magg. per violino e orchestra di Brahms, ma il pubblico sarà anche chiamato a giudicare una Canzone e Musetta per orchestra del maestro Nordio, il quale già altre volte è stato all'Augusteo lietamente accolto, e liete accoglienze sicuramente riceverà anche con questa sua nuova composizione che, pure essendo di fattura moderna, segue, con la debita libertà, la tradizione di casa nostra.

Nel concerto del giorno 13, oltre i bei Canti della stagione alta per piano e orchestra di Ildebrand Pizzetti, che in essi dà prova non solo di dottrina, ma anche della sua genialità, ci si farà conoscere un poema sinfonico d'un musicista americano, Barber, del quale si dice assai bene.

Circa la composizione nulla però posso dire, perché nessuno, o forse solo qualcuno, la conosce.

Ma Bernardino Molinari, qualunque ne sia lo stile, la condurrà in porto; imbarcarsi con lui è garanzia di successo.



Orchestra della B.B.C. durante una prova.

PROSA

LA PADRONA DEL MONDO - Commedia in tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA. — Giovedì 10 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

L'azione di questa immaginosa e fantasiosa commedia avviene nello Stato immaginario di Kirto, in un'epoca impossibile.

Valga tale precisazione a convogliare lo spirito dell'ascoltatore fuori di ogni dubbio su pretese somiglianze dello Stato di Kirto con qualsivoglia altra Nazione conosciuta nell'anno di grazia 1936. Né alcun odore politico, né alcun sentore di razzismo emanano dal lavoro. Bensì una forte, poetica e a volte terribile requisitoria contro le esagerate valutazioni della materia, particolarmente della materia aurea, allorché se ne esaspera la potenza senza tener conto dei valori appartenenti allo spirito.

In certo modo, e pur senza averne l'intenzione dichiaratoria, la commedia s'indaga e dimostra certe lampeggianti verità del clima fascista e della oratoria mussoliniana: la quale infinite volte ci disse che la forza strenua dei popoli è tutta insita nel loro spirito, da cui vengono alimentate le forze materiali. E i recenti avvenimenti dimostrano che uno Stato povero, ma ricco di valori morali, può avvalorarsi all'impero, può conquistarsi l'impero anche contro la formidabile coalizione di cinquantadue Stati, ivi compresi quelli più ricchi del mondo.

Kirto è un'isola nel Pacifico. La sua regina è miss Lilac: splendida fanciulla, volitiva e sognatrice, la quale ereditò dal padre, scienziato, la formula per cangiare in oro qualunque metallo: la pietra filosofale a cui il Medio Evo applicò tanta attenzione speculativa. Miss Lilac ha vicino a sé il professor Kurtz nelle cui mani appunto è l'ampolla misteriosa le cui irradiazioni possono tramutare in oro i metalli. Provveduta di tanta forza aurea, miss Lilac ha capovolto i rapporti che terrorrono fra capitale e lavoro. Lo Stato, infatti, dà ai ministri di miss Lilac cercano di tesaurizzare anche le anime; invano miss Lilac grida orgogliosamente che essa, avendo tutto l'oro che vuole, è la padrona del mondo; già si erige contro la sua spavalda teoria lo stesso ingegnere Herick, che esalta le virtù dello spirito, la potenza creatrice del dolore e del bisogno, le lotte dell'anima, le purificazioni del sacrificio premio a se stesso. Miss Lilac, le mani affondate nei rivoli d'oro dei suoi forzieri, dichiara la guerra a tutto il mondo, sicura di sottometterlo alla potenza dell'oro. Il gran ponte lanciato sul Pacifico salta in aria per opera degli operai che non hanno ragione alcuna per lavorare né meteo spirituali da raggiungere. Le Nazioni tutte, spaventate dall'enorme conguaglio aureo che toglie valore a tutte le Banche di Stato, minacciano guerra a Kirto. Sotto la pressione dei cannoni puntati, si decide di consegnare alle Potenze coalizzate la fatale ampolla radiante che miss Lilac vuole che l'ampolla sia consegnata agli ambasciatori stranieri proprio dall'ingegnere Herick, da colui, cioè, che si manifestò sempre nemico dell'oro e che ama la bella regina. C'è una femmine perversità in tale decisione di Lilac. Infatti nel momento supremo l'animo di Herick trema, l'influenza dell'oro determina anche in lui cupidigie di conquista. Non cederà l'ampolla. E fugge con Lilac, verso la conquista del mondo.

Da questo momento il dramma dello Stato di Kirto si individua in quello dei due amanti. La commedia, originale e profonda, fu premiata al primo Festival di Venezia nel 1934. Allargherà, per radio, la sua ala, insegnando come la follia dei popoli consista appunto nel tesaurizzare la vita senza ideali.

PER UNA TROMBETTA - Commedia in un atto di Rosso di San Siccone. — Martedì 8 dicembre, ore 22 (Stazioni del Gruppo Torino).

Allegoria della giovinezza, più che commedia. Il poeta siciliano, sempre pervaso da un fremito dionisiaco nella contemplazione della natura, com-

GIACHETTI

La notizia della morte di Gianfranco Giachetti, l'arguto, brillante, popolarissimo attore, ha messo in lutto l'arte italiana che perde in lui un comico di una rara potenza espressiva.

Allievo di Ferruccio Benini, Gianfranco Giachetti era venuto al teatro con una larga preparazione culturale che andava dalle lettere alla musica, alla filosofia e che contribuì a formarne la schiettezza ed originale personalità.

Carico di nuove esperienze, l'illustre attore affrontò anche lo schermo ed il microfono, riuscendo in entrambe queste nuove e difficili manifestazioni d'arte ad affermarsi in modo incomparabile.

I monologhi che egli, già minato dal male inesorabile, disse per gli ascoltatori radiofonici, non saranno facilmente dimenticati.

Povero e caro Giachetti! Lottando eroicamente contro il nemico che ne distruggeva la fibra, egli resisté sino all'ultimo sul palcoscenico e sino all'ultimo, contenendo e reprimendo il dolore, volle dare al pubblico il conforto della sua arte.

Ora riposa, a sipario calato.



(foto Allargherà)

FREGOLI

I giornali con l'annuncio della sua scomparsa ne hanno ricordata la vita avventurosa e l'arte multiforme che sono state, l'una e l'altra, governate serenamente da una virtù predominante: la bontà. Noi, da questa rivista in cui si è già — quando si annunziò, tanto attesa, la pubblicazione delle sue memorie — diffusamente parlato di Leopoldo Fregoli, salutandolo anche in lui un grande amico della Radio, vogliamo ricordare come la stessa singolare qualità del suo spirito, che lo aveva indotto a saper moltiplicare ed esprimere in cento aspetti diversi un temperamento artistico eccezionale, gli aveva pure ispirato un amore appassionato per tutto ciò che si intende quando si dice « la radio ».

Nel microfono, personaggio portentoso, che di ora in ora, di minuto in minuto, varia incessantemente i suoi atteggiamenti e i suoi modi di espressione, dalla musica più eletta alla canzone gaia, dalla parola eloquente di un oratore caro al pubblico alla fresca voce di un adolescente che parla ai suoi coetanei, dalla notizia rapida ed attuale alla vasta radiocronaca di un grande avvenimento, egli riesce, com'è noto, a far sentire, in un solo istante, nella sua ritmica essenziale di artista che in cento forme e in cento modi aveva saputo instancabilmente tenere avvinata l'attenzione del pubblico.

pone qui un vero idillio. Stuoli di fanciulle e di ragazzi, le une guidate da una maestra alle alte cime dei monti, gli altri condotti a plotoni su per i gioghi di colli, in manovre militari, s'incontrano con Nespole, specie di fabesco e mitico pastore, il quale regala a tutti i gioiosi frutti della selva e del fiume, lamponi, ribes, mirtili. In cambio, chiede a uno dei maschielli una tromba e la ottiene in prestito. Ma avuta egli fugge verso la montagna, suonando a gran voce come un Silvano mitologico, cono, Fa, l'eterno, ringiovanito. Inseguito dai giovani contro il ladrocinio: ma la maestra spiega loro che è bene lasciargli la tromba. Egli è il re del bosco e del monte: gli mancava una tromba per esser felice e ora lo è. Forse egli esprime con essa la voce del vento, delle acque, della natura. E suona la tromba tutti loro, mentre, al piano, si prepara alla lotta per la vita.

Anche due vecchietti odono la tromba, e la ascoltano rapiti. E pensano che essa suoni in gloria di Dio.

CASALBA.

GLI AMOROSI TRAVESTIMENTI - Atto unico di RAFFAELI CALZINI. — Mercoledì 9 dicembre, ore 22,10 (Stazioni del Gruppo Roma).

Uno scherzo pieno di poesia e di fantasmi, di quelli che lo scrittore milanese predilige. Sogni veneziani, tutti sospiri, lezli, aneliti amorosi e piacevolacce garbate, in uno stile pieno di grazia.

NOI DUE - Commedia di ORBES BIANCOLI. — Prima trasmissione radiofonica. Domenica 6 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il successo che ha coronato questa commedia, che fu magistralmente interpretata da Renzo Ricci, è dovuto a due qualità soprattutto: a un dialogo fluido e piacevole, e ad un contenuto morale solido. In sostanza Noi due è la storia di due sposi che si amano ma che sono un po' guastati

Fregoli, in fondo, quando istintivamente in questo suo entusiasmo radiofonico considerava il microfono come un personaggio dalla voce molteplice e innumerevole, risaliva, con tacita intuizione, alle mitiche origini degli effetti scenici primordiali, nei quali le variazioni più fantastiche della voce dell'attore erano realizzate con la risonanza della maschera, che era data appunto « persona » e che poi divenne — lo abbiamo tutti studiato a scuola — antonomasticamente la persona stessa dell'attore, il « personaggio » dell'azione drammatica. Ed al grande attore che oggi non è più, il quale creò, e possedette solo, inimitabilmente, il ruolo fantasmagorico del « trasformista », il meraviglioso strumento che raccoglie le vibrazioni acustiche delle voci e dei suoni e le trasforma in equivalenti vibrazioni elettriche, doveva, anche dal punto di vista scientifico, sembrare un... trasformista; anzi a lui, nella sua modestia — poiché Fregoli fu e fu sempre modesto — non era forse un po' di « trasformista » modesto che si diceva — dondette sembrare un fratello meccanico più vero e maggiore.

Si ricorda oggi, rimpiangendo il grande attore scomparso, che anche il cinematografo — naturalmente — aveva trovato in lui uno dei suoi primi entusiasti, anzi quasi un profeta.

E così anche al suo spirito giovanile sempre vibrante verso nuove realizzazioni, l'attesa attuale di un luminoso domani per la televisione sorrideva già nell'augurio di un'aurora.

ALT.

della società nella quale vivono. Soprattutto la moglie, Andrea, il marito, trova modo di ricondurre la moglie alla intimità della casa e al sentimento della vera poesia dell'amore coniugale. Commedia gaia, interessante, divertente.

A TE VOGLIO TORNAR, operetta rivista in due tempi di GIOVANNI SALA musica di VIRGILIO RANZATO. — Domenica, 6 dicembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Virgilio Ranzato, autore di tanta musica briosa e di operette solidamente costruite è divertenti, ha composto con questa A te voglio tornar una specie di rivista, che unisce a degli spunti di attualità un carattere squisitamente radiofonico. Perché è proprio nella « Casa della Radio » che il Sala ci introduce ed è proprio tra le onde radiofoniche che si congedano il cielo per portare nelle case di chi è di casa e di svago che Ranzato idealmente ci porta.

Un pretesto. Un pretesto per presentare dei personaggi inconsueti e per dare agli ascoltatori l'impressione di essere introdotti nei misteri della Radio. In realtà sono sempre i misteri del mondo operistico, quelli che si scoprono. Nel primo tempo abbiamo un colloquio, mezzo prosa e mezzo musica, tra la Terra e la Radio seguito da un battibecco tra le Onde radiofoniche, battibecco che finisce con un contrasto talmente violento che per appianarlo occorre l'intervento di un grande scienziato italiano e la chiamata a giudizio delle onde della « casa della Radio ». Poi dopo molte sonette burlesche su cosa che succedono e non succedono negli auditori radiofonici, abbiamo la comparsa di una compagnia del Ra-Ta-Plan, compagnia di prosa e musica, e per finire, la gita in America di tutte le Onde Radiofoniche, gita alimentata dalle delusioni. Si parla poco, si canta molto, e gli autori sperano che gli ascoltatori ridano spesso.



ono tornate le maschere. Ma non sulle piazze, ormai troppo ingombrare, secrete, pericolose, fastidiose e troppo poco oltuose; e neppure nei teatri, dove pure ebbero dominio incontrastato per secoli, tanto da confondersi con il Teatro e rappresentarlo, ma alla Radio. Proprio da gente che ha vissuto con il proprio tempo. Alla Radio, finestra aperta sul mondo, voce che entra per tutte le finestre del mondo.

Sono tornate le maschere. E per essere sicure di avere buona accoglienza, di non trovarsi intorno che visi soddisfatti, cere contente, hanno pensato bene di farsi presentare dall'unico esemplare della loro specie, dal nipote dei pronipoti di tutte le maschere che sono esistite e che esistono, da quel signor Bonaventura venuto al mondo munito della chiave che sfonda tutte le porte, che apre tutti i cuori (e le borse): il milione.

La presentazione delle maschere fatta da Sergio Tofano l'avete sentita? Carina. Elucida. Ogni regione italiana, ha detto Tofano, si è impadronita di una maschera e l'ha portata fuori non si sa dove, ma vecchia quanto il mondo e destinata a non morire, e ha dato ad essa cittadinanza. Fatta sua, l'ha rifiorita, l'ha ripulita. L'ha rimpastata, arricchendola di pregi e di difetti, modellandola come un monumento ritto sui suoi vizi e sulle sue virtù. Bologna, la città della Università, si è presa il Dottore, profondo e pedante; Venezia, sede di traffici e leggende, di avventure, di Pantalone e il Capitano (un capitano che ha tanti nomi quanti sono stati gli attori che lo hanno impersonato); Bergamo, soprano e sottano (alto e basso), Arlecchino e Brighella, sciocco l'uno e scaltro l'altro; Milano, Beltrame e Scopone, fratelli gemelli di Meneghino che li rappresenta bene tutti e due; Napoli, Pulcinella, Scaramuccia e Tartaglia; Roma, Meo Patacca, Marco Pepe, Cassandrino, Mezzantino e Rugantino; Torino, Gianduja; Firenze, Stenterello. E ne è venuta fuori una giarandola, e che giarandola, dai colori più smaglianti, tutta nostra, che ha dato tanto spesso al nostro Paese e ha fatto ridere tutto il mondo.

Tofano ha aggiunto (e qui nel discorso del papà del signor Bonaventura devono esserci entrati quei due artefici di rievocazioni burlesche ad uso e consumo della Radio che sono Nizza e Morbelli): «Trascurate ma sempre vivaci, accompagnate me sempre sui piedi, perché immortali, le maschere si presentano alla Radio e saranno alcuni grandi attori che le personificheranno al microfono facendole vivere sui canovacci delle antiche commedie dell'arte».

E la promessa è stata mantenuta. Primo a comparire è stato Pantalone, con la voce di Bepi Zago, il figlio del grande Emilio, indimenticabile sor Luinaro del «Rusteghi». Pantalone, anche se non è la più vecchia delle nostre maschere, è tra tutte quella che ha diritto a maggiori riguardi. Anche se, come le altre, non ha età (le maschere hanno il divino privilegio di essere sempre tali e quanti e di non morire e sarebbe un gran guaio se morissero), Pantalone ha diritto di prender posto tra i personaggi di riguardo, tra quelli che si dicono rispettabili. Per il casato, che ha qualche lustro di vita e per il censo, che è quasi sempre cospicuo. Onesto, franco, scrupoloso, risparmiatore, tirchio, avaro, se occorre. Pantalone, per la probità della sua vita e la onestà del suo mestiere, anche quando cade in qualche debolezza, per mania di fasto o per l'incanto di qualche squallida, conserva sempre diritto al titolo di «magnifico» che ha avuto nascente. E Bepi Zago, questi quarti di popolarità nobilita ce li ha fatti sentire anche se la favola ricercata non gli ha concesso di uscire in uno di quei pezzi di bravura famosi che Goldoni ha con tanta arte ripulito.

«Amar la muger c'è cosa bona, ma non bisogna amarla a costo della propria rovina. Un marito, che ama troppo la muger, e che per so troppo amor se lascia tro la man, se lascia orbar; el se a peso condition el omo pèso per una morosa. Perché dalla morosa, illumina ch'el sia, el se no pol liberar, ma la muger bisogna co el l'ha secondada a principio, ch'el la supporta per necessità, e se la morosa per conservar la grazia dell'amigo, qualche volta la cede, la muger co-cognosendo aver dominio sul cuor del marito, la

comanda, la vol, la pretende, e el poveromo se obbliga accordarghe per forza quello che troppo facilmente el gh'à accordà per amor».

Secondo a presentarsi è stato Pulcinella. E chi meglio poteva personificarlo se non Raffaele Viviani, lo scugnizzo degli scugnizzi, attore con la recitazione scaltre e intelligente, spontanea e estrosa, tanto gioioso e tanto amaro nella sua comicità? Pulcinella, a differenza di altre maschere che hanno varie parentele regionali, è una creazione schiettamente napoletana ed è, più di ogni altra, difficile da definirsi. Ma questo, come osserva giustamente il De Cervo in un suo documentatissimo libro sulle Maschere, non ha importanza, perché la stessa cosa si può dire di tutte le maschere le quali rappresentano la risultanza delle diverse sfumature di un carattere e di un tipo teatrale, che ha avuto una esistenza più volte secolare, che ha subito l'influenza di ambienti diversi, con continui adattamenti, riferimenti e deformazioni. Pulcinella non è sempre un serpo, come Arlecchino, col quale spesso si trova a competere. Pulcinella è talvolta un oste, talvolta un fornaio, un orolaino, un vetturale, un pittore, un soldato quando non è un ladro o un dandito. Non è sempre sciocco, e non è sempre furbo, ma è sempre lui. Deve essere sempre lui, Pulcinella.

Sotto qualsiasi travestimento il pubblico lo deve subito riconoscere. E riconoscibilissimo lo ha fatto Viviani nei panni di un innamorato pigro.

Altre maschere sono in attesa di fare la loro comparsa al microfono: Arlecchino, Rugantino e il dott. Balanzone. Arlecchino si presenta da sé. Con il vestito dalle molte toppe e dai molti colori, con la sua stacca che fa più chiasso che danno. Arlecchino è stato uno dei personaggi principali della Commedia dell'Arte. Il più popolare. Quello che è sempre piaciuto di più e che ha fatto ridere di più, con la varietà, la molteplicità e la puerilità dei suoi lazzi. Burattino, trafiggito, bastonato, schiaffeggiato, Arlecchino non perde mai il buon umore e l'appetito, formidabile l'uno, inalterabile l'altro. Bugiardo, poltrone, ingordo, non c'è cosa che non sia disposto a fare, pur di mangiar bene e spesso e di non faticare. E qualche marionetta la commedia sempre, ma il pubblico che gli vuole bene, lo perdona volentieri perché trova nelle sue disgrazie, che sono sempre parecchie, e nei suoi infortuni coniugali, che non mancano mai, dei motivi di illaria, così come trova negli imbrogli, nelle truffe e nelle ribalderie che Arlecchino commette senza malvagità d'animo, tante sono scoperte, delle ragioni di spasso. E che risate vengono fuori quando egli si ingozza sino a scoppiare. Presenterà alla radio Arlecchino l'attore italiano che anche nella recitazione abituale ha scatti di sorpresa, di inquietudine, di smarrimento, di ingenuità, che sono propri della maschera? Antonio Gandusio.

che si allarmavano per ogni innovazione, tutte cose pestifere, come il fumo negli occhi, hanno sempre visto impersonato in questo burattino piemontese la satira politica, la satira dei costumi. Tanto che spesso lo hanno fatto scendere dalla ribalta per portarlo in galabbia.

Uomo di campagna, modesto, furbo, scarpa grossa, cervello fino. Gianduja non può essere protagonista che di scenette di sapore paesano. Viene in città, ma resta contadino, nelle abitudini e nello spirito, nella mentalità e nei modi. Altra cosa Meneghino presentato alla Radio, nella quarta evocazione delle antiche maschere, da quel comico tutto signorilità e bravura che è Nino Bosozzi. Anche Meneghino viene dal contado, ma è di altra natura. E' meno furbo di Gianduja, ma ha un senso più pratico. Non ama la città, ma vi si lascia prendere. La città è così piena di risorse...

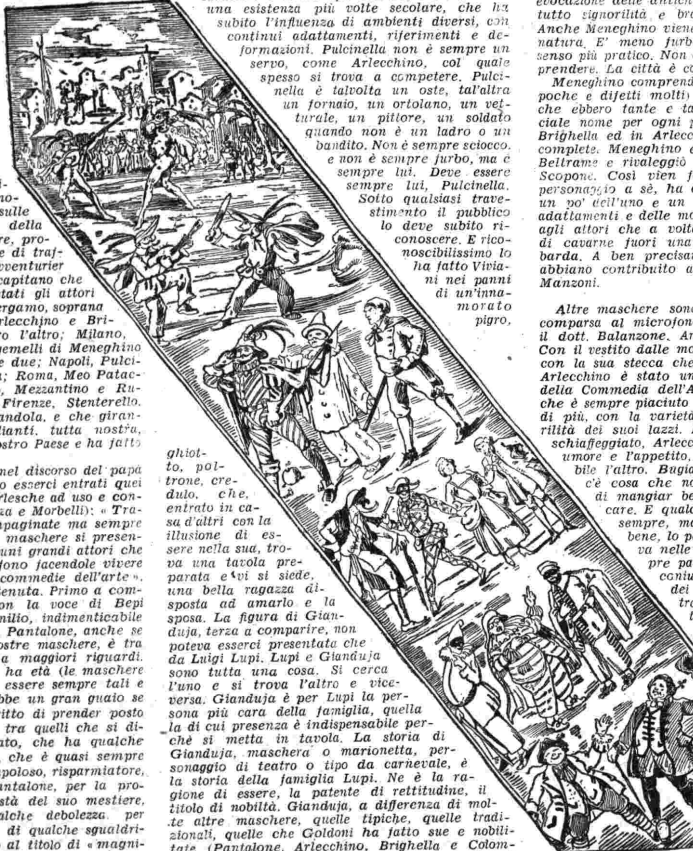
Meneghino comprende in sé virtù e difetti (virtù poche e difetti molti) dei due Zanni tradizionali che ebbero tante e tante derivazioni e uno speciale nome per ogni paese, ma che trovarono in Brighella ed in Arlecchino le personificazioni più complete. Meneghino emulo Brighella quando era Beltrame e rialeggio con Arlecchino quando era Scopone. Così vien fatto di pensare. Divenuto personaggio a sé, ha conservato nella sua natura un po' dell'uno e un po' dell'altro, ma con degli adattamenti e delle modificazioni che consentono agli attori che a volta a volta lo impersonano di cavarne fuori una figura schiettamente lombarda. A ben preciarne i tratti, sembra a me, abbiano contribuito anche non poco il Porta e Manzoni.

Altre maschere sono in attesa di fare la loro comparsa al microfono: Arlecchino, Rugantino e il dott. Balanzone. Arlecchino si presenta da sé. Con il vestito dalle molte toppe e dai molti colori, con la sua stacca che fa più chiasso che danno. Arlecchino è stato uno dei personaggi principali della Commedia dell'Arte. Il più popolare. Quello che è sempre piaciuto di più e che ha fatto ridere di più, con la varietà, la molteplicità e la puerilità dei suoi lazzi. Burattino, trafiggito, bastonato, schiaffeggiato, Arlecchino non perde mai il buon umore e l'appetito, formidabile l'uno, inalterabile l'altro. Bugiardo, poltrone, ingordo, non c'è cosa che non sia disposto a fare, pur di mangiar bene e spesso e di non faticare. E qualche marionetta la commedia sempre, ma il pubblico che gli vuole bene, lo perdona volentieri perché trova nelle sue disgrazie, che sono sempre parecchie, e nei suoi infortuni coniugali, che non mancano mai, dei motivi di illaria, così come trova negli imbrogli, nelle truffe e nelle ribalderie che Arlecchino commette senza malvagità d'animo, tante sono scoperte, delle ragioni di spasso. E che risate vengono fuori quando egli si ingozza sino a scoppiare. Presenterà alla radio Arlecchino l'attore italiano che anche nella recitazione abituale ha scatti di sorpresa, di inquietudine, di smarrimento, di ingenuità, che sono propri della maschera? Antonio Gandusio.

Il ritratto di Rugantino, che verrà portato al microfono da Durante, ce lo dà il Belli in poche parole: «E' un linguaggio attaccabrighe, che finisce per toccare da tutti e numerare a debito altrui le busse del proprio conto». Con accentuazione burlesca, furbera, spregiudicata, Rugantino ha nella sua natura qualche cosa dei vari Capitani Spaventa, Capitano Bombarda, Capitano Tremalatra, di tradizione classica ma di sempre viva attualità.

Il dottor Balanzone, personificazione bonaria di tutti i medici di scarica logica, la presenta Umberto Mozzato. E saranno le sue chiacchiere da maschera dette con l'arguzia di Lambertini.

gi. mi.



L'IGNOTO» NEI QUADRI CELEBRI

«LA MUTA» DI RAFFAELLO



Hai le mani lunghe e levigate. Più che la bocca suggestiva, più assai degli occhi così belli e grandi, parlano codeste mani, che il pittore deve avere amate.

Chi sei? Le dita della destra, abbandonate sulla stoffa sanguigna, che copre il dorso della sinistra, in un atteggiamento pieno di dignità, di fermo splendore, sembrano anche più lunghe. Mani non vere, sinuose e fredde. Ogni mattina

prima che chiudessi gli occhi nell'ombra del biondaccino, due ancelle garrule e rispettose, bionde come angeli, sedute ai tuoi piedi tenevano le tue dita fra le loro e ne curavano le unghie polite: che fosse ampio l'arco, netto lo specchio chiaro. Avevi cari codesti due fiori vivi della tua bellezza. Se ardo fisso li vedo muovere. Lentissimamente, con la stessa calma sovrana che rechi in tutta la persona, le mani si sciolgono, alle braccia, mostri le palme. Più cingere, e allacciarlo intero, il collo enorme di un capitano di ventura, piegarne la tracollanza, spengerli negli occhi di falco la voglia della rapina. Se le tendi al tuo pittore, egli interrompe l'opera, ti offre la testa di cherubino, che tutta scompare nella carezza ampia avvolgente. Puoi recare nel pugno chiuso la misericordia avvelenata senza che nessuno se ne accorga. Sai tenere in un solo accordo tutta la tastiera del luto. Hai sfogliato tanti libri dalle pagine gialle alluminate; qualche volta hai provato a dipingere, a far misture velenose, a comporre ghirlande, a lanciare i morti: ma non sapevi accarezzare un bimbo.

Non hai avuto figli dai tuo sangue di magnolia. Codesto tuo pallore splendente non viene dalla vita, ma da un'ombra che non so definire. La piccola croce, così sola, sul petto castigato, non è un vizzo ma un emblema. Se il pittore, che tutto poteva, ti avesse messo lì, dove c'è la croce, la testa riciclata di un puto, ecco, tutto sarebbe morto. Perché il tuo arcano è lo stesso che spirava da certe piante micidiali, misteriose e belle, che ora a goderne l'ombra; il maderismo che alita dagli incanti lunari, dai fermi occhi delle zingare.

Chi sei? Nobile e altera fosta di sicuro. La tua casa doveva essere vasta e ricca. Enormi gli armari e le casseparche in cui le fanti disponevano le tue vesti, i lini, le trine. (Il velo leggero, impalpabile come un sospiro, che ti scende dal capo, che ti sfiora le spalle sfuggenti, te l'hanno messo certo anche nella bara sul volto, che restasse incontaminato). Avevi scrigni pesanti d'oro e di pietre colorate dove riponevi la croce, gli anelli. (Forse in quello che ancora porti all'indice della mano destra c'era una goccia di tossico — il tuo segreto).

Non assomigli a nessuna delle donne madonne create dal tuo pittore divino, così dorate e limpide. Ti diremmo piuttosto figlia di Leonardo, cui piaceva fermare sulla bocca d'ogni sua bella l'enigma indecifrabile. Ora c'è, anche in te, in codesti occhi assorti, in codesta labbra chiusa, un che di ambiguo e dolce insieme che ci affascina, un che di grave, di celato e profondo, che ti allontana.

Si dice che avessi un nome: che così come noi ti vediamo altri ti vide, oltre a Raffaello. Un uomo, forse, t'è rimasto accanto tutta la vita senza lasciarti un segno, senza patirne. Magari un massiccio e rissoso mercante fiorentino, inventore di broccati smaglianti, di velluti fondi, che rideva spagherato, beveva polono e russano. Costui a ogni tornare di plenilunio ti donava una pezza rara, una gemma incastonata in Ponte Vecchio. Senonché poi egli gettava borbottando sul tuo luto il robone fradicio o si puliva i baffi ispidi nel tuo velo, e non vedeva i tuoi occhi sprandsi e le labbra stringersi sul dolore che non volevi confessare. Eri, si dice, Maddalena Doni. Ma altri ti chiamano la Muta, e questo è il tuo nome. Non rispondi mai a nessuno. A chiunque ti interrogasse opponevi codesto silenzio inquietante, fermo, inelutabile eppure pieno d'inviti, di speranze, d'insi-

gnante condiscendenza. Come posavi, avevi di fronte l'Arcangelo d'Urbino. Parava creatura discesa dal cielo, entrata per miracolo da una delle tue grandi finestre aperte sull'Arno. Dipingeva ingimocchiato. La sua opera non era che una continua interrogazione, una preghiera fervorosa. Tu non sapevi neanche sorridere. Dicono di quell'altro, che strappasse l'ombra d'un sorriso alla sua

ALMANACCHI

A dicembre associazioni, circoli, amici, bottegai ti preparano un bell'almanacco per l'anno nuovo: è una mobilitazione dei pensieri di tutti sul modo migliore per indurli a suddividere il tempo con ordine e gerarchia. Neppure i poeti si contentano di dividere l'anno a seconda che suggeriscono quei pochi giorni rivelatori che sembrano raccogliere nel colore o nella trasparenza o nel peso dell'aria il significato e il destino di una stagione. Pensano i calendari a incasellare sul foglio tutti i tuoi 365 giorni con accanto le fasi della luna, le feste comandate, le date memorabili, magari gli afflussi di ciascuno. Per ogni giorno ti lasciano un largo spazio bianco, dove potrai suddividere anche le ore e i minuti e metterli vicino quanto ti sono costate. Così a fin d'anno si tirano i bilanci dei fatti e delle cifre. C'è una ditta di macchine fotografiche che interpreta questa inclinazione ricordandoci che nei momenti di più intensa nostalgia si può, per esempio, sfogliare l'album delle fotografie. E' una cura omeopatica: uccidere il ricordo con la visione concreta di un volto, di un paese. E' già molto che non passi a nessuno per la mente di autografarsi, per esempio, nei momenti di un tenero abbraccio o di un altro dolce abbandono!

Gli almanacchi sono come le fotografie del tempo: hanno il proposito di distruggere ogni itinerario impreveduto. Già le crocette nere delle domeniche incominciano a stabilire delle pietre miliari inconfondibili. Sono cinquantadue giornate perfettamente delineate contro le quali perfino i temperamenti più fantastici non prendono alcun provvedimento. Si sa come nascono, si sa come muoiono. Se non fossero scritte nei calendari con tanta pompa di contrassegni, forse si potrebbero mistificare.

Qualcuno risentirebbe ancora un poco la vibrazione del sabato del villaggio: qualche altro appa-

Gioconda creandole intorno la magia di musiche insospettite. A te pure, penso, fu teo qualche dolce fupano del genere, ma rimanesti di pietra. Avevi tutta quell'ombra dietro le spalle: alla quale rimanesti fedele. Non rispondisti nemmeno a lui, al tuo pittore. Te lo chiese invano: — Chi sei?

EUGENIO BERTUETTI.

rirebbe come un punto astrale, un giorno sfuggito al controllo, che si è passato, immobile, perduto, fuori di tutto, per risvegliarsi bruscamente al canto dell'ubriaco. Invece tutto sta scritto. E' domenica. A ogni ora la sua pratica comandata. Infine sarebbe più gradevole e più vero dividere il tempo secondo un ritmo intimo e nostro. Ci sono giorni e giorni che ci sentiremmo di unire in un'unica grande giornata e chiamarli, tutti, poniamo, venerdì. I giorni degli amori sono tutti come domenica mattina, quando suonano anche le campane e le foras hanno le ceste colme di gradini della chiesa. Invece anche gli amori debbono seguire le vicende del taccuino: stringersi le mani al cinema, la domenica sera, telefonarsi appena al lunedì, perché c'è il lavoro arretrato, far penitenza nei giorni di magro.

Il taccuino è un potente regolatore dell'organismo; segna come la strada di una galoppata, dicendoti: « qui rallenta », « qua salta l'ostacolo », « oggi è il ventisettesimo del mese », « domani è festa ». Pensa pure all'anima tua ricordandoti che sono esistiti nel tempo corti di santi uomini, di martiri, di vergini, e magari di vergini martiri. E' un segno di decadenza che ora si stampino taccuini, dove accanto a ogni giorno sta scritta una ricetta di buona cucina, o peggio, un epigramma, un compleanno letterario, un giudizio morale. Continuando di questo passo, l'uomo, con dinanzi il calendario, proverà un vago senso di malessere. Poiché non affiorerà nella sua coscienza soltanto la fisionomia comandata dal 1° novembre, giorno dei Santi, o che il 2 giugno si va a vedere la rivista con tutti i soldati che splendono, ma si sentirà perdersi a poco a poco da precisi obblighi morali imposti dalle massime scritte accanto alla data dei giorni. Così al 10 novembre troverà: « ricordati che in questo giorno all'ora tale il tale santo è stato messo alla tortura ». Chi potrà più dormire nella notte di S. Bartolomeo?

ENZO FERRIERI.

AMOROSO PRELUDIO

Giovanni Sebastian Bach, che è più alto della graziosa cugina Maria Barbara Bach di Gehen, sa curarsi con molta eleganza, per parlarle vicino all'orecchio, pianissimo, affinché la chiesa di Arnstadt non senta la sua voce:

— Ottantatquattro fiorini all'anno.

Ella spalanza i candidi occhi sul viso geniale:

— Sono molti. Ma ti piace, essere qui?

— Mi piace perché l'organo è nuovo e il mio servizio limitato. Ho il tempo di scrivere la musica che ami. Più tardi me ne andrò.

— Dove?

— Non so.

— Qui sono arrivato facilmente.

— Difficile è lasciarsi andare via.

— Io vorrei non tornare a Gehen... Quando voglio una cosa io piango per ore, sul serio.

Egli ride senza ritengo, di fronte all'altare, ma l'eco rimanda l'inconscia risata, quasi con ira. Maria Barbara Bach si guarda intorno atterrita. Afferma Sebastian ad un braccio, trascinandolo fuori.

Il sole brucia le pietre e le piante. Le vie affocate e deserte, dall'aria delusa, sembrano stanche della noiosa fatica di star così immobili e grigie aspettando un segno di vita.

Tutta vestita di rosa, la cugina dal viso gentile, è la padrona di Arnstadt.

I suoi piedi leggeri sfiorano appena la polvere dov'essa cammina e il cappello dai nastri spioventi le corona la faccia pensosa.

— Ogni notte ti sogno al mio fianco, come sei nel ritratto, e quando mi sveglio mi sento molto infelice.

— Addirittura infelice?... Perché?

— Tu fai delle strane domande...

— Ancora più strana sarebbe non farne nes-

suna.

Né l'una né l'altro riflettono dove debbono andare. La via che si slancia lontano ha già perduto le case e i bordi di pietra.

Ciuffi di erba incipriata la chiudono ai fianchi, dove cominciano i prati dai fiori inodori.

Margini esili senz'ombra nascondono i grilli che ancora non sanno cantare.

L'assurdo colloquio continua.

Ognuno di essi, soffrendo il gran caldo, rimpiange la chiesa che certo ricorda la gata risata di lui.

Ma procedono ancora.

Sotto la chioma d'una quercia isolata ella si ferma sfinita e siede sull'erba, stendendo la gonna con suprema attenzione.

— Qui si può ridere.

Nessuno ha più voglia di questo. Il cuore si è chiuso, pensando ad altri.

Il sole, respinto dal domo enorme, li lascia nell'ombra, impacciati e avviliti.

« Dieciotto anni!... Ottantatquattro fiorini!... »

I bei numeri oscillano davanti agli occhi scontenti.

La pancia, colmata di pensieri inespresi, segreti e nascosti, li unisce in un tacito accordo. Ognuno ha capito l'amore nascosto.

Le piccole mani della bionda cugina riposano, bianche, sull'altito rosa.

— Io voglio cantare nel coro della chiesa di Arnstadt, almeno una volta.

Il capriccio innocente, che affronta la sua disciplina, non spaventa l'eroico organista, il quale sorride all'ottimismo tornato.

— Tutti i tuoi desideri saranno appagati, per tutta la vita...

E abbraccia la quercia alla base, più forte, più grande, più bello di lei, guardando sul cielo infuocato il proprio destino.

MALOMBERA.

La promessa di un novello Fiore di Savoia dà a questo pallido tramontar dell'autunno le luci dell'aurora, l'anticipo profumato della Primavera. Il «Radiofocolare» partecipa esultante alla letizia della Reggia e del popolo italiano. Le *Sorelle Magister* scrivono: «Il nostro fiero popolo ha risposto con le più alte vibrazioni di otto milioni di cuori, provati nella gloria e nel martirio di un millennio, alle parole del Duce e alle dimostrazioni di simpatia dei fratelli italiani. Simpatia che nelle passate settimane si affermò in profondo amore tra i due popoli».

All'ignota che firma: «C'è forse dolore simile al mio?» per l'ipotesi del fascicolo occorre l'indirizzo. Avuto, tenerò per quanto le sta a cuore assicurando il massimo riserbo. Purtroppo non posso che sperare con lei. — Palombaro in soffitta. Sentii subito che in te avrei trovato una cara bambina. Poiché tu avevi messo a parte a poco a poco i soldini per il ritratto della Piccola Ina e me li mandai, faccio così: Il ritratto desidero sia la Piccola Ina ad offrirlo a voi e i tuoi soldini li dò ad una bimbetta povera e malaticcia. Va bene così? Non occorre che tu me lo dica poiché mentre scrivo è già andato benissimo. Un bel bacio a te e ad Ina.

C'è un'ipotesi bianca. Quante lettere tue senza un cenno! Ma tu sei misericordioso e invece di lagnartene, ti scusi del tuo silenzio. Valga l'esempio! D'accordo sui doni e le considerazioni che fai. Il ritratto della Piccola Ina non varia che nel formato della carta, quindi non aver rammarico. Di quel vecchio libro da te ritrovato ignora fino ad un anno fa che in esso fosse molta mia roba di allora. Non fidarti troppo della mia olimpica serenità: troppo spesso rientro in me stesso che, è come dire che vado in bestia!

«... Son scherzi da fate? Da pochi mesi ho agglusato la faccenda degli X ed ecco che se ne presenta uno nuovo! Muterai firma se la duri. Sei molto curiosa a mio riguardo, però ti limiti infine a chiedermi l'iniziale del mio nome e quella vera che non è Matteo». Mi trovi in un momento che sono impreparato a dare domanda e rimando la risposta ad altra volta. Auguri al fior d'arancio e sia il tuo fidanzato di manica larga con i suoi allievi, ché, poverini loro, non sono fidanzati. Rodolfo Valdigno. Se al nome preferisci lo pseudonimo, cerca tu. Risparmiammi queste imprese. Ricordo benissimo che nel passato mi giunse una lettera con la tua firma. Tu preferisci saperla smarrita e perché una mancata risposta mi avrebbe addolorata assai. Vedi che sono stato sincero e vorrei

che tu e tutti comprendeste che essendo così a luminoso non posso fare una illuminazione generale per quanto molti mi provvedano di moccoli.

Strana. Ma non troppo poiché non metti la data. Capisco la tua simpatia per Primavera, rinforzata da qualche tombola pari merito. No, l'amichetta non è di Torino. Se tu conoscessi a fondo Acido Cloridrico lo



radiofocolare

ammireresti anche di più. Volevo presentartela, ma dopo l'infortunio con «M.P.» su certi argomenti starò chiuso come una pigna. Se nel «Radiofocolare» c'ison fiorentini? E come no? Di prima scelta, amica mia.

Sofia Titi. Non farne troppo caso. Molti dissero la stessa cosa ma poi vennero i cari ricordi, la nostalgia. Ad ogni modo fa di noi cruciatiene e affidati al buon Dio. Non posso favorirti poiché non mi hai dato l'indirizzo. Però la data la mettesti e tutto a questo mondo non si può avere.

Spighetta con gentile contorno. Si vede che nella Città del Fiore fate fior di adunanze e mi fa piacere sapervi serene.

Nuovo Fiore. Un tantino in ritardo, non è vero? Abbi pazienza anche tu. Ritrovando e rileggendo la tua, mi vedo nell'ultimo quarto d'ora del mio soggiorno montano. Sta tranquilla: non ti descrivo l'arrivo dell'ultima posta sotto la pioggia e... sottosopra io che stavo per partire. Sei accolta con affetto; immagino quanto sarà bello il tuo paesino della Sicilia centrale. Fammelo conoscere con te. Saluti anche al Babbo, Pioniere dell'Eiar.

Rosì. Ecco che lo scherzo sui 15 anni ha ridestato in te tanti ricordi e un grande rimpianto: «Oh, potessi io scriverti queste gringole parole! Se potessi dire ancora: ho quindici anni e tutto sorride davanti a me!». E qui ricordi i tuoi Scomparsi, ma ecco che subito ti rasserai parlando della piccola tremendissima Isabella, nipote tua. Ecola in attività di servizio: «Venne un giorno a pranzo da noi un signore. La piccola, che gli stava seduta di fronte, lo osservava in tutte le mosse. E incominciò: "Metti anche tu il tovagliolino come Isabella...". Il signore fece vedere che lo teneva sulle ginocchia; allora lei, pronta: "Babbo! peccati il vestito e poi vedai la mamma quanti collantini ti dà!...". E per tutto il pranzo lanciava quelle raccomandazioni che noi facciamo a lei». Tu poi, parlando di Mariuccia e di Ester del tunò, sospirò: «Care piccole, potessero sempre restar bambine!». Lo ripetè anch'io con te, amica mia, specialmente per Mariuccia...

Paciuci. Come va il nostro caro, buono e bel Paciuci? Non dimenticarmi e scrivimi qualche volta. Ester del tunò è ormai una letterata. Sandrucci scrive che par stampato ed io ho tanto bisogno di avere i primi... babetti della penna e i primi papilli delle vostre alluce. — Merendi. La sua sente la dolcezza dei dodici cioccolatini assorbiti «avanti lettera». Se la tua corrispondenza sarà, come spero, attiva, ne verrà un bell'incremento all'industria dolciaria! Le altre tue iniziative portano agli indigeni una dolcezza più durevole che si espande dai cuori dei beneficiati. Brava, amica, e un bacio al caro Lupacchiotto. — Campanella. Il tuo desiderio è pure di altri. Presto pubblicherò il ritratto delle vestre tre Grilline alle quali, con il vostro bacio, unisco il mio.

Primavera. Quante carezze dovrei farti, se ti avessi a tiro! Il tuo infortunio sul lavoro ha raddoppiato il bene dei tuoi amici grandi, i quali hanno delle vaghe reminiscenze di situazioni simili e dei piccoli che forse dicono: «Oggi a te, domani a me».

Avanti, fiduciosa, Primavera! Mammmina Neta. Sai che mi si richiede la pubblicazione del ritratto del bambino? Pubblicandolo, farei piacere a molti e probabilmente daremmo al vostro piccino una onorificenza pari alla sua grandezza. Dattegi, intanto, un bel bacio. — Pastina Prima. Ho ritrovato nella montagna non poche tue belle illustrazioni! Vorrei mandarti in dono il ritratto della Piccola Ina. L'indirizzo è il solito?

BAFFO DI GATTO.

INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO

Domenica 13 Dicembre 1936-XV si giocherà a Genova la Partita di Calcio

ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???

NORME DEL CONCORSO

a) Chi manderà entro **Sabato 12 dicembre** (data del timbro postale) su cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due etichette intere di Calze EST-SOBRERO sia per Signora, per Uomo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa **UNO DEI SEGUENTI PREMI A SCELTA**.

- N. 1 - UN abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE», settimanale dell'E.I.A.R.
- N. 2 - UN abbonamento per un anno alla «DOMENICA DEL CORRIERE», settimanale illustrato di attualità.
- N. 3 - UN abbonamento per un anno al «MARC'AURELIO», bimestrale umoristico.
- N. 4 - UN abbonamento per un anno alla «SETTIMANA ENIGMISTICA» settimanale di enigmi, giochi, parole crociate, ecc.
- N. 5 - SEI sacchetti di cioccolatini «PERUGINA» con le figure dei Moschettieri.
- N. 6 - TRE bottiglie di schioppi finissimi «MARTINAZZI» di Torino.
- N. 7 - DIECI sacchetti di caramelle «PERUGINA» con le figure dei Moschettieri.
- N. 8 - UN elegante e modernissimo orologio da tavolo marca «VEGLIA».
- N. 9 - DUE paia di finissime calze EST-SOBRERO per Signora, in seta pura.
- N. 10 - TRE paia di finissime Calze EST-SOBRERO per Uomo in Bemberg.
- N. 11 - UN abbonamento per un anno al «GUERIN SPORTIVO» il giornale settimanale umoristico dei tifosi del Calcio e degli Sport.



- N. 12 - UN abbonamento per un anno cumulativo ai seguenti: «Mam di Fata», rivista di lavori femminili, ed a La Donna, La Casa, il Bambino.
- N. 13 - UN abbonamento per un anno a «NOVELLA», settimanale di letteratura amena.
- N. 14 - UN abbonamento per sei mesi a «LA DONNA», rivista mensile di moda e mondanità.
- N. 15 - UNA penna stilografica da scrivito, elegantissima con astuccio, pennino oro 14 kr. punta iride.
- N. 16 - UNA macchina fotografica FILMA con borsa di cuoio.
- N. 17 - UN sacco da montagna tipo Guida in tela Olona extraforte, grande capacità, 2 tasche esterne, spallacci cuoio sagomati, rifinitura elegante.
- N. 18 - UNA staffa elettrica «THREE STAR» 600 Watts a specchio parabolico. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- N. 19 - UN ferro da stiro elettrico FOLGOR 350 Watts, peso 2 kg. elegantissimo. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
- N. 20 - UN fornello elettrico ed un termoforo di marca a tre calorie. (Per questi premi indicare il Voltaggio che si desidera).

b) Ogni cartolina-promotrice deve portare incollate le due etichette intere di Calze EST-SOBRERO, e il timbro od il Nome del Negoziante che ha venduto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente. c) Sulla cartolina-promotrice ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Omettendo tale indicazione la Ditta EST-SOBRERO invierà a suo scelta uno dei premi suddetti. d) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami; in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.

N.B. - Le cartoline promotrici che giungono a Genova Torino dove il mezzogiorno dei giochi succedono, non saranno ritenute valide, e verranno ritornate al mittente.

La Ditta EST-SOBRERO non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

I pronostici vanno indirizzati al "CALZIFICIO EST-SOBRERO - GASSINO TORINESE, LE CALZE EST DURANO IL DOPIO E COSTANO LA META."

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 50

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

PAROLE A DOPPIO
INCROCIO

2-6. Città sabauda. — 4-4. Scritto che contiene una serie di patti o di condizioni proposte. — 6-2. Animali roditori. — 7-15. Non certamente molto né abbondante. — 9-1. Cantante d'opera. — 10-12. Peggiora la situazione. — 11-3. Cittadina presso Napoli. — 13-16. Così è il capello. — 14-5. La scienza che studia le particolarità del terreno. — 17-8. Congiunzione delle galline.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenal, 21, Torino, entro sabato 12 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.

TRIANGOLO A
DOPPIO INCROCIO

1. Arma da fuoco — 2. Idioma etiope — 3. Azione brigantescas — 4. Sterile — 5. Gemma — 6. Provincia peruviana — 7. Naga — 8. Preposizione (Schema di Dino Casaroli).

Soluzioni dei Giochi precedenti



GIOCO A PREMIO N. 48

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: rag. Mario Tomé, via G. Orlandini 1, Trieste; Alba Carrera, via Carducci 43, Milano; Duchessa Lina Sansone, via San Giovanni Mazar del Vaillo (Trapani); (Linda Bandean, via Cortile 1, Ferrara; Maria Lucarelli, Poggio del Sole (Arezzo).

I premi saranno inviati direttamente dalla Casa L.E.P.I.T. di Bologna.

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate **L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i ricicli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegnato L. 35.

NOVITÀ: Modulo pronto da usare per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFGARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Tre incisioni d'arte nello stesso mese: e poi neale che il disco è in ripresa. In verità, i listini italiani ricominciano ad offrire idee nuove, e più discolori innamorati della musica più nobile, e più soltanto a scorrerli, è una gioia. Non più le anare — anche se rassegnate — delusioni che si rinnovavano ad ogni mese: la parentesi grigia è chiusa, e speriamo per sempre; e si può tornar a pensare al disco come a una doviziosa offerta d'arte, che si ripete e si rinnova a ogni inizio di mese. E solo gli amici più raffinati della musica incisa sanno quale luce chiara e animatrice riesca a portare nelle loro case un tale periodico rifornimento di bellezza.

Tre incisioni, dicevo: e tutte e tre son pubblicate in questo novembre dalla «Voce del Padrone». Per la prima, non vedete la Arma gigantica di cui si fregia, l'interesse principale ritengo sia offerto dal nome del concertatore, che è quello universalmente illustre di Arturo Toscanini. Non credo, infatti, che tra l'immane produzione di Wagner questo suo Idillio di Sigfrido possa contare una molto larga popolarità, in Italia almeno. E si ch'è tutt'altro che ignoto anche alle maggioranze, perché, fra l'altro, la radio ce l'offre non di rado. Pure si ha l'impressione che il nostro pubblico, troppo avvezzo ad amare in Wagner l'eroico cantore d'eroismi e di passioni, non trovi modo d'osservare in lui il tenero poeta dell'amore paterno. Ma quale opera di poesia è questo Idillio dedicato in un mattino di Natale ai più puri affetti domestici, e quanta dolcezza da esso traspiri! Ce ne dà ora una più chiara visione e una più profonda sensazione la magistrale interpretazione di Toscanini, concertatore splendidissimo anche questa volta. Per virtù sua, questi due dischi entreranno in molte case che altrimenti si sarebbero mostrate meno ospitali.

Un altro capolavoro, il Quintetto in mi bemolle maggiore Op. 44 per archi e piano, di Roberto Schumann, ci viene presentato in una splendente incisione, dovuta al pianista Arturo Schnabel e al Quartetto Pro Arte. Lo Schumann — contro cui forse fin da allora il destino stava in agguato — scrisse nell'epoca più felice e serena della propria vita questo Quintetto, la cui rara perfezione è riconosciuta da tutti gli studiosi. Questi quattro dischi parlano allo spirito un linguaggio sovrano.

Completa la mirabile trina il Concerto N. 2 in re minore, per violino e orchestra, del Wieniawski; leggiadriissima composizione, non priva d'un che di romantico, vivace e nello stesso tempo contenuta, entro una grande nobiltà di linea. Ma quel che sopra tutto incanta, in questa incisione, è la levità, la spiritualità e la morbidezza con cui lo Heifetz — violinista magnifico — esegue la parte affidata al solista. A chiamare squisita questa sua fatica d'arte non si esagera. E a lui fa degna corona l'Orchestra Filarmonica di Londra, diretta dal Barbrolli. Tutte le persone di buon gusto saranno liete di ascoltare questo concerto, così superbamente interpretato.

Due «intermezzi» celebri — quello del Terzetto della Manon Lescaut pucciniana e quello della Cavalleria rusticana — concertati e diretti da Gino Marinuzzi, formano un altro disco che appare senz'altro destinato a un successo larghissimo. E una eguale fortuna meriterebbe d'incontrare quello con Kordecki, intermezzo slavo, e con Matilina fiorentina, due brevi composizioni fresche ed ariose del maestro I. Culotta, che i radiocollaboratori conoscono e apprezzano anche attraverso i concerti quasi quotidiani che vengono trasmessi sotto la sua direzione vigile e amorosa. Pure piacerebbe il nuovo disco cantato dal Comedian Harmonists, e che reca Piove su la strada, di Himmel, e Da Ajaccio a Bonifacio, barcarola corsa di Rodor: due cosette molto carine.

Numerose, come sempre, le incisioni nuove di canzoni e di ballate. Tra le prime indicherò Solo, dal film «Una notte all'Opera», e Signora bella, dal film «Re per buria», cantate con molto impegno dal tenore Serra; tra i secondi, son da ricordare Rose Marie, dal nuovo film omonimo, nell'esecuzione di Ray Fox, e Sunday sweethear, scandito dal Trio Benny Goodman. Ma c'è l'Inno a Roma, nella nuova incisione dei coristi della Scala, e c'è la Canzone dell'Impero, cantata dal Serra, che dicono molto, ma molto di più al nostro cuore di Italiani. Ma questo, già, non occorre dirlo ve lo ricordai.

CAMILLO BOSCIA.

In tutto il mondo il 5 VALVOLE 3 ONDE è l'apparecchio tipo per il 1937

Perchè l'Alcor trionfa ?

perchè l'ALCOR è 6 novità assolute brevettate

1.° **Telato monoblocco.**

2.° **Blocco corona.**

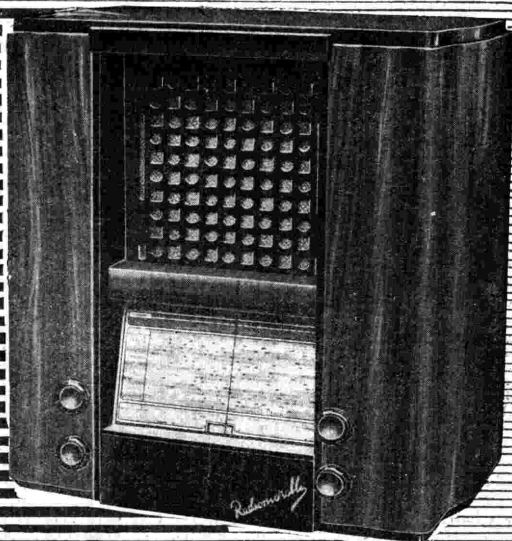
3.° **Condensatori "M. M. M. M. M."**
"Permanenti".

4.° **Trasformatori di M. F. in**
poliferro.

5.° **Scala Policroma.**

6.° **Cambio tensione rete.**

perchè l'ALCOR è montato con valvole
FIVRE, le valvole che danno il
massimo rendimento.



perchè l'ALCOR 5 VALVOLE 3 ONDE è l'apparecchio radio a più buon mercato

Lit. 847.- in contanti

A rate Lit. 100 alla consegna e 17 rate mensili da Lit. 50 ciascuna

RADIOMARELLI